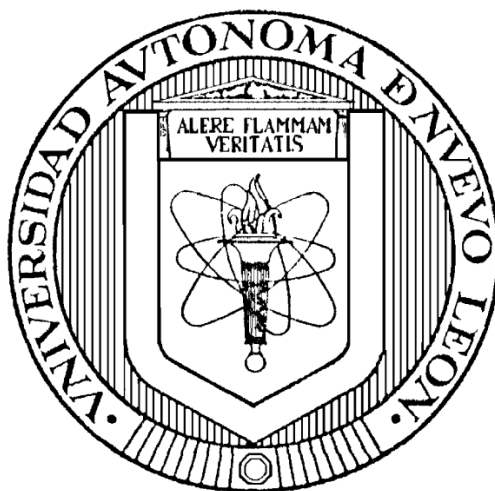


**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARTES VISUALES**



TESIS

**“PROPUESTA DE MODELO DE TALLER DE EDUCACIÓN Y
SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA INFANTIL”**

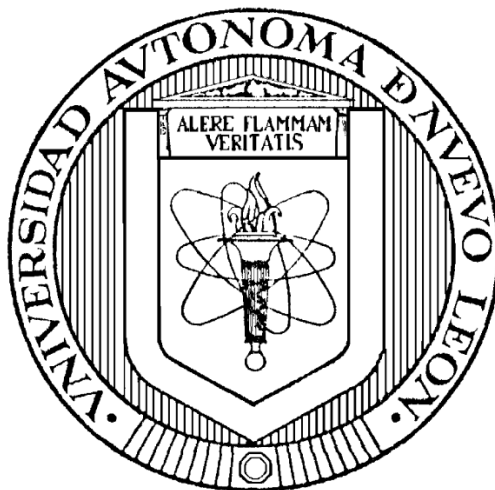
POR

LIC. LAURA ELIZABETH SÁENZ AYALA

**COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA
EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN ARTES VISUALES**

JUNIO, 2018

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE ARTES VISUALES
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**



TESIS

**“PROPUESTA DE MODELO DE TALLER DE EDUCACIÓN Y
SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA INFANTIL”**

POR

LIC. LAURA ELIZABETH SÁENZ AYALA

**COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA
EN ARTES CON ORIENTACIÓN EN ARTES VISUALES**

**DIRECTORA DE TESIS
M.A. ALMA LILIA MÉNDEZ RAMÍREZ**

MONTERREY, NUEVO LEÓN, MÉXICO

JUNIO DE 2018

FACULTAD DE ARTES VISUALES
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

ACTA DE APROBACION DE TESIS DE MAESTRÍA

(De acuerdo al RGSP aprobado, el 12 de junio de 2012 Art. 107, 115, 116, 118, 119,
120, 121, 126, 146 y 148)

**“PROPUESTA DE MODELO DE TALLER DE EDUCACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN
ARTÍSTICA INFANTIL”**

Comité de evaluación de la tesis

Asesor: M.A. Alma Lilia Méndez Ramírez _____

Secretario: Dra. Sandra G. Altamirano Galván _____

Vocal: M.A. Diana Raquel Vallines Solís _____

Monterrey, N.L., Junio 2018

“ALERE FLAMMAM VERITATIS”

Dra. Marcela Quiroga Garza

Subdirectora de Posgrado

AGRADECIMIENTOS

A mi directora de Tesis M.A. Alma Lilia Méndez por guiarme a través de esta travesía, por ser tan paciente y siempre alentarme.

A todos mis maestros de Posgrado de la Facultad de Artes Visuales.

A mis padres, por siempre confiar en mí y ser mi mayor motivación a seguir adelante, por ser mi ejemplo a seguir.

A mi esposo, por su comprensión, por siempre animarme y apoyarme; y sobre todo por su amor incondicional.

A Ari, por ser mi grande compañera de mis noches en vela.

A mis hermanos y amigos, por siempre estar a mi lado y siempre brindarme una sonrisa y palabras de aliento cuando más lo necesitaba.

Dedicado a

*Mis padres Francisco y
Laura, y a mi esposo Javier, por
su amor y por siempre confiar
en mí.*

Tabla de contenido

Capítulo	Página
1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Pregunta de investigación	3
1.3 Objetivos de la investigación	3
1.4 Justificación.	4
2. Marco Teórico.....	8
2.1 Marco Referencial	8
2.2 Marco Contextual	15
2.3 Marco Conceptual	18
3. Metodología	25
3.1 Metodología mixta	26
3.2 Herramientas de investigación	26
3.2.1 Investigación documental	27
3.2.2 Entrevista	28
3.2.3 Cuestionario	29
3.2.4 Diseño de instrumentos	30
3.2.4.1 Entrevista	31
3.2.4.2 Encuesta	34
3.2.5 Prueba piloto	36
3.2.6 Resultados de la prueba piloto	37
4. Aplicación de las Herramientas	38

4.1 Resultados de la aplicación de encuestas	39
4.2 Resultados de la aplicación de entrevistas	41
5. Conclusiones y Propuesta	48
Anexos	60
Referencias	102

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

Actualmente en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, son muchas las familias que se encuentran en situaciones vulnerables por pobreza y marginación, la educación básica es un lujo y muchos niños no tienen a su alcance el asistir a una institución educativa ni costear los útiles escolares básicos. Por esta situación es que el aprendizaje artístico no es una prioridad para estas familias.

La educación artística ha sido, a lo largo de los años, un aprendizaje menos recurrente en las actividades diarias de los niños. El costoso material y la enseñanza del arte clásico donde predomina la técnica sobre la experiencia, como la pintura y la escultura han hecho que el tomar un taller de educación artística resulte costoso y no incida en el incremento de los procesos imaginativos en los estudiantes.

Así mismo, los currículos actuales de educación artística que se ofrecen en escuelas de educación básica, así como el alto costo de los recursos y medios utilizados en la educación son un inconveniente para el desarrollo adecuado de la sensibilización artística en niños que se encuentran en colonias marginadas; estos factores aunados a una economía familiar precaria, no ayudan a acceder a este tipo de educación.

Hoy en día la mayoría de las familias que residen en colonias marginadas perciben el salario mínimo, es por esta razón que las familias no pueden costear los materiales necesarios para que los niños tengan acceso a un taller de arte como los que existen actualmente en la ciudad de Monterrey, así mismo, hay campañas en las que se les obsequian materiales escolares y material artístico básico para que realicen dibujos y pinturas, con los cuales pueden explorar su creatividad sin

desarrollarla en su mayor parte a falta de directrices o guías adecuadas para ello. Por otra parte, existen talleres ofrecidos por algunas redes ciudadanas que se conforman de técnicas básicas de arte con materiales que ellos brindan a los niños, pero no son del todo enriquecedoras de la parte creativa.

Así mismo, ante la falta de oportunidades de educación artística, también se realizan este tipo de actividades en instituciones que albergan niños huérfanos, de escasos recursos o en situaciones de violencia. Algunas de estas actividades son patrocinadas por instituciones privadas como museos; un ejemplo de dichas actividades es la que el museo MARCO ofrece en un camión que lleva una muestra del museo con exposiciones y actividades artísticas para estos niños a algunos sectores de la comunidad.

Es importante que el desarrollo de la creatividad se propicie durante la infancia para que los niños puedan “alcanzar una experiencia estética, a fin de favorecer la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno inmediato y de otros contextos, así como coadyuvar a la construcción y fortalecimiento de su identidad personal” (SEP, 2009, p. 359). Durante la etapa de la niñez existe una curiosidad natural explorar el medio ambiente, de aprender y desarrollar la capacidad creadora sin necesidad de obtener resultados con materiales caros o con técnicas y habilidades previamente adquiridas.

Este es el objetivo de nuestro trabajo de investigación: el reconocimiento de la situación de la educación artística en áreas sociales marginadas, por la importancia de la sensibilización artística y desarrollo de la creatividad en los niños, para proponer la creación de un modelo de taller apoyado en recursos cotidianos y económicos.

Este modelo de taller redundaría en beneficio del desarrollo creativo del niño sin depender de la economía familiar. Estaría al alcance de niños de cualquier situación económica y puede ser acogido por alguna institución o en cualquier espacio, aún que no se encuentre adaptado al desarrollo de actividades artísticas. Este modelo de taller ofrecería calidad de aprendizaje a través del desarrollo vivencial de las

actividades, para más satisfacción y diversión, a la par que desarrolla la creatividad exponencialmente, el niño aprende a conocer el medio ambiente y a aprovechar los materiales y las circunstancias que su entorno le ofrece.

1.1 Planteamiento del problema

La falta de un modelo de taller de educación y sensibilidad artística, disminuye las posibilidades de desarrollo de la creatividad en niños en situación de pobreza, marginación o vulnerabilidad en la Ciudad de Monterrey.

1.2 Preguntas de investigación

¿Cómo debe ser un modelo de taller para desarrollar la creatividad, imaginación, sensibilidad en el niño?

Preguntas específicas

¿Existen en la ciudad de Monterrey talleres artísticos o de sensibilización artística funcionales para atender a niños en zonas de pobreza y marginación?

¿Cuáles son los objetivos de los talleres artísticos o de sensibilización artística existentes en la ciudad de Monterrey?

¿Cuáles son los factores que desarrollan la creatividad, imaginación y sensibilidad en el niño?

1.3 Objetivos de la investigación

Diseñar un modelo de taller de educación y sensibilización artística que desarrolle la creatividad, imaginación, sensibilidad en el niño.

Objetivos específicos

Recopilar información acerca de los talleres artísticos o de sensibilización artística existentes en zonas marginadas del municipio de Monterrey.

Examinar los objetivos o directrices de dichos talleres.

Distinguir los factores que desarrollan la creatividad, imaginación y sensibilidad en el niño.

1.4 Justificación

Actualmente en México tenemos un alto índice de población en situación de pobreza, marginación y vulnerabilidad; en el municipio de Monterrey, Nuevo León, según datos del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL, 2017) y del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2017). En el 2010 se registró que la ciudad tenía una población total de 1,135,550 personas, de las cuales aproximadamente 244,764 personas se encuentran en situación de pobreza, cuyo porcentaje representa el 21% de la población del municipio.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) dentro de su oferta educativa cuenta con Internados y Escuelas de Participación Social, las cuales atienden a niños en situación de desventaja por factores como la pobreza y la marginación, entre otros. Así mismo, la Secretaría de Educación Pública en conjunto con la Secretaría de Cultura han modificado el modelo educativo para crear “Cultura en tu Escuela” con la finalidad de que todos los niños mexicanos tengan al alcance actividades relacionadas a la música, danza, teatro y artes visuales. A pesar de contar con este tipo de escuelas y de mejorar el currículo cultural en las escuelas, en el 2015 el CONEVAL registró que el 1.90% de la población en México de entre 6 a 14 años no asistía a la escuela.

El presupuesto que el Gobierno Federal otorgó a Nuevo León en el año 2016 para el sector de Arte y Cultura fue de 160,745,943 pesos, de los cuales se utilizaron para la creación de espacios culturales como el Papalote Museo del Niño en Monterrey, para la conservación de instituciones Estatales de Cultura y distintas actividades Culturales como el Festival Internacional de Santa Lucía. A pesar de ser una cantidad muy alta, es escaso el presupuesto dedicado a actividades artísticas en colonias en situación de pobreza y marginación. (Centro de Estudios de las Finanzas Públicas, 2017). El Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, en el Informe de pobreza y evaluación en el estado de Nuevo León 2012, define nueve derechos sociales de la población en situación de pobreza y marginación, entre ellos menciona el derecho a la seguridad social, el cual define como el derecho “a obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.” (CONEVAL, 2012, p. 47). Se entiende por satisfacción cultural como cualquier manifestación, evento u enseñanza dirigida al arte, ya que no muestra en su listado ningún otro derecho que haga referencia a este ámbito. Posteriormente se muestra una gráfica en la que se muestra el porcentaje de los programas y acciones de desarrollo social que se realizan para que estos derechos prevalezcan y el derecho a la Seguridad Social se encuentra en último lugar con un 0%. (CONEVAL, 2012, p. 50).

Instituciones privadas como el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO) y dependencias del gobierno como CONARTE y algunas escuelas como la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León ofrecen talleres de arte durante todo el año con costos que varían entre \$380 y \$2,500 pesos, dependiendo de la duración del curso, en los que se realizan actividades de dibujo, pintura, entre otras.

Algunas de estas instituciones cuentan también con talleres gratuitos, aunque son muy escasos. El Museo de Arte Contemporáneo ofrece un autobús equipado como sala didáctica, que ofrece exposiciones itinerantes y talleres artísticos de

pintura y escultura. El MARCOMóvil ofrece este servicio a diversos centros comunitarios, centros DIF, casas hogar, entre otras.

En el año 2016 se creó un espacio de expresión en el Centro Capullos del DIF con la colaboración de MARCO y de CONARTE, con la finalidad de que los niños de esta institución tengan un espacio donde crear y exhibir sus creaciones. Así mismo, CONARTE realiza anualmente la Feria de Creatividad Infantil en la que la entrada es gratuita y realizan actividades de manualidades, pintura, teatro, literatura y música. Dentro de las opciones que CONARTE ofrece, en el Parque Fundidora en Monterrey se encuentra “Niños CONARTE”, un lugar de entrada sin costo en el que se presentan exposiciones, además de ofrecer talleres gratuitos con cupo limitado para experimentar en el laboratorio de expresión artística.

Todos estos talleres que se han mencionado con anterioridad no son realizados frecuentemente y tienen un cupo limitado; en ellos se les proporciona a los niños materiales básicos para dibujo, pintura, escultura y manualidades y el tiempo de duración es muy corto. El objetivo es que los niños conozcan el arte en sus diversas expresiones y se diviertan, aunque no se les proporcione una educación vivencial que les proporcione sensibilidad artística y capacidad creadora.

Viveca Soto Junco expone en su tesis la problemática de las escuelas y la falta de una educación vivencial, significativa, y sobre todo creativa, afirma que “son pocas las instituciones educativas que, dentro de su programa de trabajo, incluyen el desarrollo de la creatividad o el desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos... Se sabe que todos los niños son creativos, nacen creativos, sin inhibiciones con un gran deseo de explorar, de investigar, de descubrir.” (Soto, 2013, p. 234). Bajo esta afirmación es que la educación debe ser impartida como un programa de desarrollo de la creatividad, creando un aprendizaje vivencial y significativo.

David P. Ausubel nos menciona que el niño se beneficia al acceder a un “...aprendizaje significativo, en el que unas ideas nuevas se relacionan e interaccionan con unas ideas pertinentes de la estructura cognitiva ya existente...”

(Ausubel, 2002, p. 129). Como lo menciona Ausubel, y en concordancia con otros autores como Vigotsky, el aprendizaje significativo es de gran importancia para el niño pues crea conocimientos a través de experiencias, se crea un aprendizaje vivencial. Por ejemplo, si un maestro desea que el niño desarrolle su creatividad, el arte sería la herramienta por medio de la cual se desea desarrollar en el niño un aprendizaje significativo. Para que tenga esta cualidad, la significación, el niño debe tener a su alcance un conocimiento previo que le ayude a entender lo que se desea aprender, en este caso sería los materiales y la técnica a utilizar. De esta manera, a través de estas herramientas el niño consigue construir un aprendizaje nuevo.

Así mismo, Read menciona, cómo Montessori coincide con Ausubel, y buscan dejar atrás el tipo de enseñanza de memorización por un método más libre, en el que el dibujo no debe ser enseñado, sino que debe ser una expresión libre del niño, manifestar una actividad espontanea en la que exprese sus sentimientos.

Con lo anteriormente expuesto, partiremos a realizar nuestro trabajo de investigación desde la siguiente frase que este autor nos deja:

“...El arte debe ser la base de la educación” (Read, 2011, p. 27).

Y esta frase nos guiará para la propuesta de un modelo de taller artístico para niños que pueda otorgarles las herramientas necesarias para desarrollar su potencial artístico y creativo a través de la sensibilización y de los aprendizajes significativos, sin que dependa de la economía familiar, las políticas culturales y los presupuestos públicos y privados.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Referencial

En este punto, con el Marco Referencial buscamos “destacar la estrecha relación existente entre la teoría, la práctica, el proceso de investigación y el entorno” (Palella y Martins, 2012, p. 62). Para ello debemos hacer una revisión de trabajos de investigación, publicados como artículos, ensayos o tesis de origen nacional e internacional para ampliar la visión y encontrar similitudes y pensamientos concordantes o discordantes sobre el tema que tratamos, ya que es necesario que “contenga los antecedentes de la investigación, entendida como diferentes trabajos realizados por otros estudiosos sobre el mismo problema. Estos antecedentes pueden ser tanto nacionales como internacionales.” (Palella y Martins, 2012, p. 63).

El Marco Referencial es necesario en la investigación por las funciones que realiza, entre ellas se encuentra el prevenir errores realizados en otras investigaciones, orientarse sobre cómo se han llevado a cabo dichos trabajos, nos da un punto de referencia para interpretar los datos de la investigación. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2006, p. 64-65). Por este motivo es que se busca tener como referencia algunas investigaciones que proporcionen una visión amplia del problema y de las soluciones que se proponen.

Un gran aporte a nuestra investigación es el realizado por Medina, que realizó una investigación como requisito de titulación, el cual representa un referencial local en este trabajo. Por otra parte, debido a la importancia de tener una visión más amplia del problema, se toma como referencia una tesis internacional de origen Español, presentada por Viveca Soto Junco. En ambos trabajos se investiga el estado del arte en los niños, el desarrollo de la creatividad, la actividad lúdica y la

necesidad de ser implementado en la infancia bajo distintas disciplinas como el dibujo, la palabra, la pintura, entre otras.

2.1.1 El juego de los trazos. Un análisis de la dinámica lúdica en la expresión gráfica y literaria infantil.¹

La importancia de esta tesis es por la aplicación de los conocimientos de Educación por el Arte que fueron instruidos por la Facultad, dando fruto a esta tesis que abarca un punto de vista local de las manifestaciones artísticas en los niños.

En esta tesis se presenta al dibujo como el principal factor de desarrollo artístico de los niños, utilizando el símbolo y la representación mental para la producción simbólica del niño en base a un aprendizaje vivencial. Fomenta el juego a través del dibujo y los cuentos para crear un análisis de la dinámica del proceso de la producción simbólica y creativa.

Realiza una investigación sobre la producción simbólica en niños de seis a trece años, basándose en las teorías propuestas por Jean Piaget y Howard Gardner. Esta producción a partir del dibujo es analizada por Medina a partir de la simbología, el juego y otros factores que intervienen en el proceso, para desarrollar en los niños estructuras y representaciones mentales nuevas.

Medina propone la realización de un taller en el que, en primera instancia, los niños trabajaran con materiales típicos de un taller de artes plásticas para que conocieran dichos materiales y lo conceptualizaran, hicieran uso de ellos de métodos no convencionales, con el objetivo de que “tomaran conciencia de que las características del material son esenciales en el momento de expresarse plásticamente” (Medina, 2010, p. 49).

Al crear en su taller una experiencia lúdica, propone plasmarlo en papel, considerando al garabato como la etapa inicial del dibujo, acompañado de la palabra escrita. Posteriormente les proporciona un espacio en el cual los niños pueden crear

¹ Esta tesis fue presentada por Ana Fabiola Medina para obtener el grado de Maestría en Artes con acentuación en Educación por el Arte en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Posteriormente esta investigación fue publicada por la editorial Trillas en el año 2010.

e imaginar, en el que un papel deja de ser papel para convertirse en un espacio. El objetivo de cada uno de los ejercicios que se proponían en el taller era “permitir que el niño tomara de su propio imaginario para expresarse. Para ello, se puso especial cuidado en que cada tarea le fuera significativa” (Medina, 2010, p. 92).

2.1.2 Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil.²

La importancia de esta tesis se debe a que muestra un panorama fuera de México, dando una referencia internacional a esta investigación. En esta tesis se habla del proceso creativo, trabajarlo desde el desarrollo socio-emocional, el cognitivo, el psicomotor y el desarrollo del lenguaje, haciendo uso del juego y de la imaginación para su objetivo.

La autora define que el problema actual es que las escuelas no ponen atención en la creatividad de los niños, “las instituciones educativas alrededor del mundo, el tema de la creatividad se está dejando de lado, y esta habilidad en los niños la estamos reprimiendo poco a poco y día a día con las actividades que desarrollamos diariamente en nuestras aulas.” (Soto, 2013, p. 27), ella indica que en las escuelas es común y mucho más fácil solicitarles a los niños que coloreen un dibujo ya hecho a pedirles que ellos usen su creatividad e inventen cosas nuevas.

La tesis propone un programa de creatividad llamado Programa para el Desarrollo del Pensamiento Divergente en Infantil, en el cual, se llevó a cabo en niños de 3 a 6 años. En este programa se utilizaron diversas disciplinas, las cuales ayudaron a que los niños se beneficiaran en diversos aspectos, como en el “desarrollo del pensamiento creativo como la memoria, el pensamiento divergente, la atención y concentración, autonomía, auto-concepto, autoestima y las relaciones sociales.” (Soto, 2013, p. 29). En esta investigación la autora afirma que los niños deberían usar estrategias de enseñanza como el uso de la imaginación, la metáfora, el arte, la música, y sobre todo hacer uso de los cinco sentidos, ya que éstos

² Esta tesis fue presentada por Viveca Soto Junco para obtener el grado de Doctorado en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar en el año 2013.

potencian los procesos que fijación en la memoria, los cuales crean un aprendizaje significativo.

Al concluir su investigación la autora nos dice cuáles fueron los hallazgos de la aplicación de tu programa; todos los niños son creativos per es necesario que se trabaje con ellos para desarrollarlo por lo que la mejor etapa para hacerlo es en la infancia, todos los niños desarrollaron el pensamiento divergente, los niños aprenden mejor cuando se introduce de forma creativa, de manera que los niños desarrollaron destrezas de razonamiento, solución de problemas, técnicas de investigación, estrategias de memorización, entre otras. Afirma, así mismo que “al aplicar un programa de creatividad en etapa infantil, el mismo ayuda la temprana identificación de niños con altas capacidades” (Soto, 2013, p. 710), lo cual puede hacer que estos niños obtengan mayor provecho del curso y más beneficio a futuro.

2.1.3 Artículos

“Arte, creatividad y aprendizaje. La imaginación como vehículo de la movilidad interior: duelo y simbolización artística” ³

La revista REencuentro es “una revista digital especializada en temas de educación superior en el marco de la sociedad tecnológica contemporánea (...) creado para la difusión de conocimiento e información relevante sobre los campos de la educación” (UAM, s.f.). ⁴

La autora, maestra universitaria en la Ciudad de México, toma a la imaginación como base de todo desarrollo creativo de las personas, definiendo el imaginar como explorar, conquistar y como proceso esencial para pensar. Si la persona no puede pensar e imaginar por problemas y miedos, le será muy difícil llegar a la creatividad y creación artística y esto puede llevar a la sublimación de los artistas. También habla sobre la capacidad natural del niño para imaginar y construir: “La libertad y la

³ Artículo publicado por María Regina Monroy Solís para la revista REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios en el año 2006

⁴ Esta revista nos muestra diversos problemas de México e Iberoamérica, es creada por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco en la ciudad de México y su difusión es con una periodicidad cuatrimestral.

confianza son necesarias para que el niño introyecte el objeto amoroso de una madre que le permitirá una exploración mental y afectiva suficiente para el desarrollo de un gran número de habilidades motoras, aunadas al desarrollo de una sensibilidad profunda que mediante el juego y la ilusión, contribuirá al desarrollo de la imaginación.” (Monroy, 2006, p. 6).

En este artículo la autora plantea el proceso creativo desde la infancia y adolescencia, siendo esta última un momento de cambios importantes que pueden dar como resultado en un comportamiento difícil, para el cual propone que deberían existir “los espacios, las oportunidades, las posibilidades para que los niños y adolescentes puedan vivenciar estos momentos de crisis o de búsqueda en un mundo que les abre las puertas para su incorporación consciente a la cultura” (Monroy, 2006, p. 9). Establece a la imaginación como una función primordial para la evolución del niño o adolescente, para conocerse a si mismo y enriquecerse a través de la creatividad cotidiana.

“El valor del arte en el proceso educativo” ⁵

En este artículo se habla sobre la importancia de la educación artística en las escuelas y sobre como la reiterada justificación de la presencia del arte en la escuela nos muestra la fragilidad de las disciplinas artísticas en la sociedad. Citando a Arnheim con la frase “El arte se ha degradado al menos desde el Renacimiento”, la autora nos habla sobre como por causas económicas, históricas y sociales el arte ha ido perdiendo valor y siendo lentamente degradado, afirmando que el arte en nuestra sociedad es desprestigiado y no constituye un objeto valorado y legitimado. Los padres de los niños no apoyan el desarrollo artístico en ámbitos profesionales porque no consideran que tenga valor productivo, sino más bien consideran el arte como una actividad ornamental.

⁵Artículo publicado por Lourdes Palacios, maestra de la Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa, Ciudad de México para la revista REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios en el año 2006.

“El arte para la población común no es un bien redituable, es más bien una actividad concebida para diletantes, sin valor productivo y de lo cual podríamos prescindir.” (Palacios, 2006, p. 3). Con esta frase, Palacios deja en descubierto la gran problemática en nuestra sociedad, como el arte no tiene la suficiente importancia para que sea aprendida desde niños, incluso en la juventud, la carrera de artes no es muy apoyada debido que los padres de familia prefieren que sus hijos cursen otras carreras profesionales que garanticen su seguridad y estabilidad económica en el futuro.

Este artículo contiene aportaciones neurobiológicas, psicológicas y filosóficas, se apoya en el psicólogo y educador Rudolf Arnheim, quién proporciona las ideas que garantiza la presencia del currículo artístico en las escuelas. Finalmente, la autora concluye afirmando que la educación del arte no debe ser desvalorizada y que tiene muchísima importancia dentro de la educación de los niños, “La educación artística no es un fenómeno aislado, por el contrario, forma parte del contexto de la educación en general. Es asimismo un fenómeno vinculado a los procesos sociales, políticos y económicos de nuestro país.” (Palacios, 2006, p. 19).

2.1.4 Ensayos.

“La expresión artística del niño. Su proceso evolutivo. Recursos de expresión: plástica, musical, escénicas.”⁶

En el ensayo que nos presenta el autor, comienza hablando sobre los beneficios que las actividades artísticas tienen, “favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa de los chicos y chicas (...) también promueve el desarrollo de la personalidad y de esta manera estimula e incentiva a la formación de valores...” (Valero, 2008, p. 1).

En este trabajo se habla sobre cómo la enseñanza de las artes en la actualidad sólo se enfoca en las técnicas de arte y no es vista como una herramienta capaz de desarrollar capacidades en el niño, y que además es útil para conocer las

⁶ Este ensayo fue publicado por Josman Valero para la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en la República Bolivariana de Venezuela en el año 2008.

manifestaciones del entorno cultural mediante la sensibilidad estética. Valero nos afirma que la educación del arte debe ser esencial en las escuelas para que los niños sean capaces de ser creadores e innovadores, es necesaria la educación artística para desarrollar su capacidad creadora y no repetir lo que se ha creado antes por otros artistas. “Es importante que el profesor se imponga y rompa con los esquemas actuales ante la constante y severa influencia de los medios de comunicación (...) que influyen en el desarrollo de las habilidades, destreza, motricidad e intelecto de los niños” (Valero, 2008, p. 3), la televisión, el internet, los videojuegos, provocan que los niños pierdan su “autenticidad, creatividad naturaleza, libertad y mas preocupante aun le castra la capacidad de descubrir y buscar respuestas creando un vicio holgazán” (Valero, 2008, p. 3). Es por esto que la educación del arte debe ser esencial, bajo cualquier disciplina adaptándose en un mundo constante de cambios.

Se habla en específico que los materiales para lograr la educación artística son muy importantes para el desarrollo de las habilidades, como es mejor elegir materiales que puedan ser utilizados con mayor facilidad, acordes a la edad del niño, como colores gruesos y témperas o acuarelas con una gama básica de colores para incitar a los niños a crear colores nuevos. El autor concluye afirmando que el papel del educador es adentrar a los niños en la sensibilización artística “logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creador.” (Valero, 2008, p. 7).

“La dimensión estética una ventana abierta hacia la socialización y el despertar de nuestras mentes.” ⁷

En este ensayo se habla sobre la experiencia que la educación artística proporciona a los estudiantes, el correcto desarrollo de los hemisferios cerebrales, estimulados por una experiencia significativa para fomentar el desarrollo de los

⁷ Es un ensayo escrito por Ana Rosaura Rodríguez Ortíz, Carolina Arboleda Franco y Claudia Bibiana Obando Rojas, fue realizado para la Universidad del Tolima Ceres en el año 2009.

sentidos y de los procesos mentales. Se habla sobre el desarrollo de la educación estética en los niños, como una manera de potenciar la creatividad, sensibilidad e imaginación en ellos, siendo esta última una herramienta esencial para el desarrollo sensorial y motor de los niños para crecer, crear, despertar procesos mentales para sobrellevar cualquier situación.

“Por medio del desarrollo de la educación estética desde temprana edad se logra crear en los niños y niñas un espíritu de superación y confianza en sí mismos que les permitirá alcanzar una relación satisfactoria y armoniosa con su entorno” (Rodríguez, Arboleda, y Obando, 2009, p. 2), para ello, debe tener experiencias significativas que hayan sido proporcionadas en la práctica de su formación estética. Debe, así mismo, aprender a ser y a hacer, a convivir y respetar, tener estos pilares del conocimiento para una mejor sociabilidad, y ésta debe ser fomentada entre los 0 y 6 años para crear la sana convivencia.

Otro aspecto que se toma en este ensayo es la imaginación, la cuál es fundamental en toda actividad creadora de los niños, por lo que es de suma importancia que “en los espacios educativos y pedagógicos se permita el encuentro estético del estudiante con su medio, fortaleciendo así su potencial creador y dinamizando de esta manera la imaginación y transformación cultural y social por medio de su desarrollo sensorial y artístico” (Rodríguez, Arboleda, y Obando, 2009, p. 8).

2.2 Marco Contextual

En este punto de la investigación trataremos de establecer un contexto de nuestro tiempo y espacio en relación con las acciones que en este rubro se vienen realizando y operan de manera regular. Para este fin hemos realizado una división de los dos principales sectores que inciden en la prestación de este servicio; estos son los sectores público y privado, que de manera general son los actores principales en este panorama, y aunque existe paralelamente un tercer sector, que es el ámbito social, su participación no llega a figurar en el rubro de manera importante, por lo que no será analizado en este estudio.

2.2.1 Instituciones Públicas

CONARTE

CONARTE ofrece talleres de diversas disciplinas del arte de forma económica, algunos incluso son gratuitos, pero tienen un cupo limitado de niños. Éstos pueden ser revisados en las agendas que esta institución reparte para que se asista a actividades y talleres culturales.

Los talleres que ofrece esta institución son únicos, no se repiten y no tienen secuencia, con frecuencia se realiza en una sola sesión. Por lo que carecen de un seguimiento de los efectos que producen las actividades sobre los niños.

Así mismo esta institución ha ayudado a instituciones como el DIF Capullos a crear un espacio en el que los niños pueden exponer sus dibujos y obras.

En la agenda CONARTE de Julio se invita al taller ¡A jugar se ha dicho!, con duración de 1 semana y con costo de \$380 (CONARTE, 2017).

SEP

La Secretaría de Educación Pública cuenta con currículos específicos de arte para su aplicación en los grados escolares de educación básica. Esta institución de gobierno no cuenta con talleres para educación artística ni con programas dedicados a niños de escasos recursos.

No todas las escuelas que dependen de esta secretaría poseen maestros con los conocimientos necesarios para promover la sensibilización artística y la creatividad en los niños.

Se creó el modelo “Cultura en tu Escuela” en la cual se propone que los niños de todas las escuelas puedan conocer, aprender y practicar la música, danza, teatro, pintura y escultura. (SEP, 2017).

Facultad de Artes Visuales, UANL

La Facultad de Artes Visuales cuentan con mucha variedad de talleres de arte, estos se llevan a cabo durante un semestre o durante campamento de verano con duración de 1 mes. Los cursos, entre otros, son de sensibilización plástica divididos en 3 grupos: de 3 a 4 años, de 5 a 6 años y de 7 a 8 años. Además de contar con talleres de dibujo básico infantil, pintura infantil, Animación en video, cerámica infantil y arquitectura infantil. Los talleres son de lunes a jueves con duración de 1 mes y los costos son de \$2,500 pesos por niño. La Facultad de Artes Visuales ofrece además talleres para niños de casa hogar. (Visuales, 2017).

2.2.2 Instituciones Privadas

MARCO

El Museo de Arte Contemporáneo ofrece todo el año talleres de arte dedicado a niños, además de ofrecer campamento de primavera y verano. Sus costos son altos y tienen duración de 1 mes.

Estos son los talleres que se ofrecen en 2017:

“Arte y diversión a través de la creación”, 1 sesión por semana con duración de 1 mes. Se recorre el museo y se aplica un taller de dibujo, pintura y color. El costo del taller es de \$1,500 pesos.

Campamento de Primavera 2017. Tiene una duración de 2 semanas y el niño puede elegir asistir por día, por 1 semana o por 2 semanas. En el taller realizan actividades de dibujo, pintura, fotografía, animación y escultura. El costo del campamento es de \$300 pesos por día, \$1,300 pesos por semana o \$2,200 pesos por 2 semanas.

Campamento de Verano 2017. Tiene duración de 6 semanas y, al igual que el Campamento de Primavera, el niño puede asistir la cantidad de semanas que se desee ya que cada semana tiene una temática diferente, aunque las actividades que se realizan en todas las semanas son pintura, dibujo, escultura, fotografía, cine, arte objeto, técnicas mixtas, animación, stop motion, juego creativo, instalación, corporalidad. El costo de 1 semana es de \$1,500 pesos y conforme se aumenta la cantidad de semanas se hace un pequeño descuento, si se desea estar 6 semanas de campamento el precio es de \$7,200 pesos.

MARCO también tiene un vehículo llamado “MARCOMóvil”, el cual su objetivo es “difundir a sectores marginados de Nuevo León las posibilidades lúdicas, recreativas, formativas y de aprendizaje que ofrecen los museos y el arte en los diversos espacios comunitarios del Estado como centros comunitarios, centros DIF, casas hogar, bibliotecas, parques, entre otros. Sólo posee un vehículo por lo que el alcance se vuelve limitado. (Marco, 2017).

2.3 Marco Conceptual

En este punto de nuestra investigación cobran importancia las teorías que importantes estudiosos sobre el tema han compartido a través de su publicación. Revisaremos de manera general estas teorías para obtener una clara visión de lo que estos pensadores sostienen sobre los beneficios de la sensibilización artística y desarrollo de la creatividad en los niños.

2.3.1 La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017) se encarga de promover una educación inclusiva en los sectores en los que los niños no gozan de una educación básica de calidad. Atiende las necesidades de los grupos marginados, lucha por fomentar una mejor educación, así como de mejorar las políticas educativas de cada país.

“En la actualidad, 75 millones de niños se encuentran excluidos de la educación. [...] Las causas principales de la exclusión son la pobreza, la desigualdad de género, la discapacidad, el trabajo infantil, el hecho de hablar una lengua minoritaria,

pertenecer a un grupo indígena y vivir en un medio nómada o rural.” (UNESCO, 2017).

La organización no da propiamente un significado a los términos “Vulnerable” y “Marginado” ya que incluye a grupos de personas muy distintas, entre ellos son niños gitanos, niños de la calle, niños obreros, personas con discapacidad, pueblos indígenas y poblaciones rurales. “Para los millones de niños de la calle que existen en el mundo, la educación es el medio más eficaz de lograr la reinserción social” (UNESCO, 2017).

Como se ha mencionado, la educación artística es poco valorada en las escuelas, “La educación primaria pone énfasis en las actividades manuales del arte, tales como dibujar, modelar y colorear, y se les enseña algunos conocimientos históricos sobre Occidente y sobre la historia nacional. [...] Se subestima al niño, al pretender reducir su educación al entretenimiento o al juego. El niño activa su fantasía, pero no desarrolla su facultad creativa, ya que ésta viene siempre hermanada con la reflexión; no se les habla de la distribución ni del consumo artísticos, y se sobrevalora la producción” (Acha, 2008, p. 50).

Es por esta razón que se desea adentrar en diversos teóricos que nos hablen sobre la enseñanza y la sensibilización. Vigotsky es uno de los teóricos importantes que traza un puente sobre la imaginación y el aprendizaje significativo, el cual es aquel que se transita en base a una experiencia obtenida con anterioridad, como es el caso de la sensibilización artística; los materiales son objetos que dada la experiencia de los niños ya son conocidos, el aprendizaje significativo entra en la sensibilidad y creatividad que adquieren al usarlos para crear arte.

Parte importante también es la experiencia como aprendizaje vivencial y significativo. Según nos dice Lowenfeld (1961, p. 6-13), “La acción del pedagogo consistía en estimular el proceso mental y la capacidad del alumno de pensar en algo, para invitarlo a extraer de su propia experiencia los temas de su expresión, buscando finalmente establecer una relación sensible y rica con sus propias vivencias” (Medina, 2010, p. 49), entonces se puede decir que es el papel del

maestro tratar de motivar a experimentar, vivir, tener la libertad de expresarse y aprender, “La clave para aplicar los métodos activos está en generar en el niño necesidades, intereses y curiosidades, en despertar una motivación interna. Generar estas condiciones implica crear una situación de aprendizaje interesante, impulsar una necesidad de saber, de buscar, de hacer [...] El profesor tiene la responsabilidad de crearlos.” (Calero, 2011, p. 146).

Herbert Read es un importante teórico de la Educación por el Arte, el define al arte como “un modo de integración -el modo más natural para los niños- y como tal, su material es la totalidad de la experiencia. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento” (Read, 2011, p. 80). Da gran importancia a la experiencia. Así mismo los conceptos percepción y el sentimiento los considera como parte esencial del arte, ya que la percepción está ligada con el aprendizaje y el sentimiento con la sensibilidad, emotividad e intuición.

Otro teórico importante es Piaget, que muestra las categorías de aprendizaje según la edad que tienen los niños, lo cual nos hace poder ser capaces de reconocer a qué edad los niños pueden ser capaces de reconocer materiales, seguir indicaciones y de reconocer formas, símbolos y colores. (Alvarez y Orellano, 1979) esto resulta de gran importancia para poder trazar las directrices de nuestro modelo de taller.

Es de esta manera que involucramos al juego como una forma de aprendizaje para el niño. Huizinga nos define El juego como “una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de “ser de otro modo” que en la vida corriente” (Huizinga, 2007, p. 45). Ya que hemos entendido el significado del juego se puede decir que es aquella actividad que los niños realizan con una serie de normas aceptadas por ellos y que son enriquecedoras en su aprendizaje. “El juego es uno de los medios que tiene para aprender y demostrar que está aprendiendo. Es probable que sea la forma de

aprendizaje más creadora que tiene el niño. En ciertos casos es también la forma de descubrir nuevas realidades" (Calero, 2011, p. 39) este aspecto también será tomado en cuenta para el modelo de taller.

Ana Fabiola Medina nos dice "En la recreación, más que simple repetición, queda espacio para la expectación y la tensión del desarrollo y el final del juego. Podemos deducir fácilmente, recurriendo a las primeras clases de psicoanálisis, que repetir la actividad tal cual daría paso al ritual, a la petrificación de la conducta, y encuadrados en un esquema así ya no existe la posibilidad de juego. La conclusión es sencilla: para jugar, el juego necesita conservar su espacio de libertad, libertad para el movimiento, para la reescenificación, para la creatividad" (Medina, 2010, p. 27).

El juego es necesario para que se desarrolle la creatividad y la imaginación en los niños, de esta manera es que se incluye a las artes en un aprendizaje lúdico y vivencial. "La educación artística es el arma más poderosa para liberar la imaginación y formar ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos. [...] Es esta posibilidad de imaginar otras realidades para intentar concretarlas en alianza con otros, lo que fundamenta la integración de las artes en la educación de la primera infancia en contextos desfavorables, extendiéndola al trabajo con sus familias." (Sarlé, Ivaldi, y Hernández, 2014, p. 24).

2.3.2 Beneficios de la educación y sensibilización artística

Muchos teóricos hablan sobre la educación y sensibilización artística y los beneficios que tiene en los niños, principalmente citaremos un fragmento de un artículo científico en el cual nos dice que "Para Arnheim los sentidos desempeñan un papel crucial en nuestra vida cognitiva. El sistema sensorial es uno de sus principales recursos, por lo que señala que aprender a usarlos inteligentemente debería ser un importante compromiso de la agenda educativa. Arheim concibe a las artes como los medios privilegiados para proporcionar estímulos sensitivos, las

considera materias centrales para el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación.” (Palacios, 2006, p. 6).

El tener una sensibilización artística desde “las edades tempranas adquiere relevancia porque apunta a superar situaciones de desigualdad en sectores vulnerables, al tiempo que brinda soluciones para el cuidado de niños y niñas mientras sus madres trabajan, lo que repercute favorablemente en la economía familiar en situaciones de pobreza” de esta manera, la enseñanza de las artes promueve en el niño un mejor futuro lleno de oportunidades ya que “la concepción del niño como un ser potente, capaz, que requiere de propuestas educativas desafiantes que le otorguen sentido y significado a sus aprendizajes” (Sarlé et al, 2014, p. 19).

“Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento (intelectual y estético), y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo, que es posible expresarse a través de otros lenguajes, que todos los campos o disciplinas (lengua, ciencias, matemáticas, entre otros) son susceptibles de ser tratados por su capacidad de generar experiencia estética. Es por ello que la presencia de las artes en la enseñanza, enriquece el mundo educativo desde lo cognitivo, lo emocional y afectivo.” (Sarlé et al, 2014, p. 25).

2.3.3 Otros autores y teorías

Se han revisado algunos antecedentes sobre escuelas alrededor del mundo que han realizado una educación artística vivencial y que lo han registrado en documentos.

Olga Cossettini.

La escuela de la señorita Olga, en conjunto con su hermana Leticia Cossettini, llevan la educación a otro nivel, en una educación fuera del aula y sin un sistema

rígido de aprendizaje. Crea una escuela sin horarios específicos para las asignaturas y se creaba una interdisciplinariedad al poder conjuntar materias teóricas, científicas y lógicas con los artístico del dibujo y poesía. Propiciaba el aumento de la imaginación, creatividad y expresión del niño y se le proporcionaba la libertad de poder elegir en qué manera expresarse. La escuela fuera del aula permitía a los alumnos buscar experiencia de aprendizaje en sus alrededores, además se les incentivaba la búsqueda e información en libro y se les ofrecía la posibilidad de plasmar sus conocimientos en un libro o diario propio.

Reggio Emilia.

Es una metodología creada por el pedagogo Loris Malaguzzi, en la cual dice que los alumnos aprenden a través de la observación para después desarrollar sus propios proyectos de creación. Su pedagogía consiste en crear un aula activa que proporcione a los niños un ambiente de cambio y desarrollo que ofrezca posibilidades y situaciones de aprendizaje, el aula debe ser un área de reflexión, aprendizaje, de comunicación e investigación para que los niños construyan sus propios aprendizajes dentro de una sociedad y en conjunto con sus compañeros.

Luis Iglesias.

Luis Iglesias llevó a cabo la escuela viva en su experiencia como docente de la escuela rural unitaria en Argentina, en la cual utilizó un método pedagógico de aprendizaje vivencial y significativo en niños campesinos, cuyo programa y finalidad era el aprender los labores del campo, pero a partir de algunas anécdotas cambió el estilo de enseñanza e incrementó la actividad lúdica en los niños, aumento las experiencias de aprendizaje y proporcionó una biblioteca a la cual podían acudir, así como otras áreas de interacción como una zona de peceras, herbario, revista, diario mural, tocadiscos, estación meteorológica, etc.

Escuela de pintura al Aire Libre.

Movimiento artístico en México que comenzó cuando José Vasconcelos creó la primera escuela de pintura al Aire libre en el año 1913. Fue un sistema de enseñanza que promovió la educación artística sin distinción de edad, sexo, ocupación o clase social, y a la cual asistieron niños mujeres, adultos, campesinos, artesanos, artistas, obreros, empleados, etc. Según Juan Acha, este movimiento ha sido considerado como paradigma en la educación artística infantil por la gran afluencia de niños.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

Para definir el estado actual de los talleres de arte dedicados a niños es necesario hacer uso de la metodología mixta y de los instrumentos que nos ofrece. En este caso, utilizaremos la entrevista semiestructurada enfocada a maestros y talleristas para saber qué es lo que aprenden los niños a través de las actividades que se llevan a cabo en dicho lugar. También será necesario conocer si se realizan actividades impulsadas por instituciones públicas o privadas dentro de colonias marginadas, se aplicarán encuestas a los habitantes de estas colonias para conocer el grado de interés y de conocimiento que tienen sobre las actividades que se les pudiera ofrecer a los niños. La investigación documental será también de gran importancia, esto debido a que los autores y teóricos de la educación por el arte serán quienes nos darán la pauta para evaluar los resultados de las entrevistas realizadas.

Se recurrirá al uso de la metodología mixta debido a que el enfoque de la investigación requiere de investigación cualitativa y cuantitativa. Como autores de la metodología mixta utilizaremos a Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández-Collado y Pilar Baptista Lucio, quienes escribieron el libro “Metodología de la investigación”. Para orientarnos en procesos cualitativos utilizaremos el autor José Ignacio Ruiz Olabuénaga con su libro “Metodología de la investigación cualitativa” y para hablar específicamente del uso del instrumento de la entrevista revisaremos al autor Uwe Flick. Para definir la investigación documental se trabajará con el autor Fidias G. Arias y por último en caso de la Metodología cuantitativa, para la creación de instrumentos para cuestionarios y estadísticas utilizaremos a los autores Santa Paella Stracuzzi y Feliberto Martins Pestana, quienes escribieron el libro “Metodología de la Investigación Cuantitativa”

3.1 Metodología mixta

La Metodología de investigación mixta “es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones...”. Esta metodología “... va más allá de la simple recolección de datos de diferentes modos sobre el mismo fenómeno, implica desde el planteamiento del problema mezclar la lógica inductiva y la deductiva.” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2006, p. 755).

Según nos dicen estos autores, la razón por la que esta investigación requiere ser mixta es porque con esta metodología se pretende lograr una perspectiva más exacta del fenómeno, por lo que nuestra percepción será más integral completa y holística. Para ello el desarrollo y uso de distintas herramientas para obtener dicha perspectiva.

Para comprender la metodología de la investigación que presentamos tenemos que explicar cómo se realiza un diseño mixto complejo, es decir, un diseño que integre los enfoques cualitativo y cuantitativo. A este diseño se le conoce también como “diseños de triangulación”. Este concepto, nos dicen los autores, es llamado así por que se refiere a la triangulación de fuentes para verificar los datos. Para este diseño se recurre a herramientas tales como las entrevistas, encuestas, entre otras. Estos “...métodos solamente se aplica cuando éstos son complementarios” (Hernández et al, 2006, p. 790).

3.2 Herramientas de investigación

Una vez que decidimos enfocar nuestra investigación a una metodología mixta tendremos que definir que herramientas utilizaremos para llevar a cabo nuestra investigación, para ello debemos entender cuáles técnicas de recolección de datos son las adecuadas para nuestra investigación. “Se entenderá por técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (Arias, 2006, p. 67), para ello se tiene que hacer uso de los instrumentos de recolección de datos,

estos son “cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información.” (Arias, 2006, p. 69).

Dentro de las herramientas que se utilizan en la metodología cualitativa y cuantitativa, las más apropiadas para el desarrollo de esta investigación son la encuesta y la entrevista, la primera se define como “una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, o en relación con un tema en particular.”, la entrevista por otra parte es “una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida.” (Arias, 2006, p. 72-73).

3.2.1 Investigación documental

Según el autor Fidias G. Arias “la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos.” (Arias, 2006, p. 27).

Este tipo de investigación lo utilizaremos para revisar que autores y teóricos nos hablan sobre los conceptos básicos en este trabajo: la sensibilización artística, la creatividad y la imaginación. Así mismo se buscará en documentos algunos antecedentes de talleres de arte que se hayan realizado con la mayoría de semejanzas en el aprendizaje que se desea que los niños obtengan con el modelo que se propondrá. Así mismo, mediante la investigación documental, se revisará en base de datos de dependencias oficiales como el INEGI y el CONEVAL las estadísticas que nos proporcionaran las colonias que sean más vulnerables.

3.2.2 Entrevista

La entrevista es una herramienta comúnmente utilizada en las investigaciones con enfoque cualitativo, tiene como objetivo obtener información a través de una conversación utilizando una serie de preguntas con una o más personas para un estudio de investigación. "...es una técnica para obtener que un individuo transmita oralmente al entrevistador su definición personal de la situación"(Ruiz, 2012, p. 166).

Para la investigación se hará uso de la entrevista dirigida semiestructurada debido a que "es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista en una situación de entrevista diseñada de manera relativamente abierta que en una entrevista estandarizada o un cuestionario" (Flick, 2007, p. 89). Según Ruiz Olábuenaga, se tienen las siguientes características:

El entrevistador:

- Formula una serie de preguntas con una serie de respuestas
- Controla el ritmo de la entrevista
- No permite interrupciones
- No expresa opinión personal
- No improvisa el contenido o forma de las preguntas
- Adopta postura de oyente

El entrevistado:

- Todos los entrevistados reciben el mismo paquete de preguntas
- Las escuchan en el mismo orden y formato

Las respuestas:

- Son cerradas al cuadro de categorías preestablecido
- Grabadas conforme al sistema de codificación previamente establecido

El tipo de entrevista más adecuado para esta investigación según Flick es la entrevista centrada en el problema. En ésta se utiliza "una guía de entrevista que incorpora preguntas y estímulos narrativos, es posible recoger datos biográficos

respecto a cierto problema. Esta entrevista se caracteriza por tres criterios principales: Centrarse en el problema, es decir, 'la orientación del investigador hacia un problema social pertinente' (1985, p. 230); la orientación al objeto, es decir, que los métodos se desarrollan o modifican con respecto a un objeto de investigación y, por último, la orientación al proceso en el proceso de investigación y en la manera de comprender el objeto de investigación" (Flick, 2007, p. 100).

Las entrevistas forman parte muy importante en esta investigación, son necesarias para ver cuál es el estado actual de los talleres de arte que se ofrecen a los niños en la ciudad de Monterrey. Se entrevistará a las personas encargadas de llevar a cabo los talleres artísticos en instituciones tanto públicas como privadas.

3.2.3 Cuestionario

El cuestionario es una herramienta de medición "que forma parte de la técnica de la encuesta. Es fácil de usar, popular y con resultados directos. El cuestionario, tanto en su forma como en su contenido, debe ser sencillo de contestar. Las preguntas han de estar formuladas de manera clara y concisa..." (Palella y Martins, 2012, p. 131).

Según César Augusto Bernal, el cuestionario "permite estandarizar y uniformar el proceso de recopilación de datos. Un diseño inadecuado conduce a recabar información incompleta, datos imprecisos y, por supuesto, a generar información poco confiable" (Bernal, 2010, p. 250).

Para la evitar caer en alguno de los errores antes mencionados primero se necesita "tener claros los objetivos y las hipótesis o preguntas de investigación que impulsas a diseñar el cuestionario." (Bernal, 2010, p. 250). Posteriormente se elige el tipo de pregunta que se aplicará en la investigación, en este caso se hará uso de las preguntas cerradas, en las cuales se ofrecen opciones de respuesta, es decir, se le da al participante la posibilidad de responder limitándose solo a las opciones. "...En las preguntas cerradas las categorías de respuesta son definidas a priori por

el investigador y se le muestran al sujeto encuestado, quien debe elegir la opción que describa más adecuadamente su respuesta.” (Hernández et al, 2006, p. 311).

Se hará uso de las dos clases de preguntas cerradas que Bernal nos expone: las preguntas dicotómicas y las preguntas de opción múltiple. Las primeras consisten en ofrecer dos opciones de respuesta, si o no. Las preguntas de opción múltiple “proporcionan información limitada, y se le pide al entrevistado que indique la alternativa que exprese su opinión” (Bernal, 2010, p. 253).

3.2.4 Diseño de instrumentos

Los instrumentos son aquellas herramientas que se usan para obtener los datos que se requieren en la investigación. Para este fin se pueden usar instrumentos ya creados que se hayan utilizado en otras investigaciones, también se puede adaptar o modificar un instrumento ya creado o bien se puede construir un instrumento nuevo que se ajuste a las necesidades de la investigación.

En el caso de esta investigación se decidió diseñar los instrumentos que se utilizarían, para esto se tenían que definir cuáles son los instrumentos que se utilizaran en esta investigación, una vez elegidos se procede la construcción de cada uno, estos “se hace con base en los indicios, de modo que los ítems sean acordes con el nivel de profundidad de la investigación y con el tipo de técnica: si la técnica es la encuesta, los ítems tomarán la forma de preguntas precisas que harán parte del cuestionario. Si la técnica adecuada es la revisión documental, los ítems tomaran la forma de ciertos enunciados que luego integrarán la matriz de análisis o la matriz de categorías, según sea el caso. Si la técnica es la entrevista, los ítems tomarán la forma de preguntas abiertas o de tópicos que formarán la guía de entrevista.” (Hurtado, 2010, p. 785).

Ya que se concretó cuáles son los instrumentos que utilizaremos y que se redacta por primera vez las preguntas de la entrevista y la encuesta, se necesita “pulir la redacción de los ítems, ordenarlos jerárquica y lógicamente, por contenidos o por

dificultad, numerarlos, redactar las instrucciones, darle nombre al instrumento, diagramarlo...” (Hurtado, 2010, p. 785).

Al finalizar la redacción de los instrumentos es necesario aplicarlos en una prueba piloto para confirmar que todo funcione como se planea. “La prueba piloto es una aplicación previa que se hace del instrumento, a un grupo pequeño de caos con características similares a las de la muestra... con el fin de verificar si la redacción del instrumento es acertada, si los ítems permiten realmente obtener la información deseada y, en general, si el instrumento funciona apropiadamente.” (Hurtado, 2010, p. 786).

Al terminar la prueba piloto se deben realizar los cambios y los ajustes necesarios que se hicieron notar durante la prueba. “A veces es necesario eliminar algunos ítems, o incorporar otros. Otras, se requiere modificar la redacción o cambiar la asignación de los indicios a las sinergias” (Hurtado, 2010, p. 786).

En la investigación se decidió que los instrumentos que se diseñarán serán una entrevista y una encuesta, los cuales servirán para poder evaluar el estado de la educación artística infantil en colonias marginadas.

3.2.4.1 Entrevista.

En el caso de la entrevista se realizará semi estructurada de 8 preguntas realizadas con un lenguaje formal y con los conceptos esenciales de la investigación. Antes de realizar la entrevista se les dará a los entrevistados un formato de “Consentimiento informado”, en el cual se le explica cuál es la investigación en la que participarán y que los datos e información que proporcionen serán únicamente con fines académicos. Este formato es esencial para el proceso de la entrevista debido a que ésta debe ser grabada en audio y para ello se requiere recibir el permiso de los entrevistados, además de establecer una relación de confianza con los entrevistados.

En la creación de la entrevista, las preguntas están diseñadas específicamente para ayudarnos a contestar las preguntas de nuestra investigación. Con la primera

pregunta ¿Cuál es la edad requerida para tomar el taller de arte que ofrece?, se conocerá cuál es la edad indicada que los talleristas creen correcta para obtener una sensibilización artística adecuada, con ello pretendemos hacer un análisis con los teóricos para evaluar si el rango de edad es el correcto. Posteriormente con las preguntas ¿Con que tipo de ejercicio trabaja para desarrollar la creatividad en los niños?, ¿Cómo estimula la sensibilización artística en los niños a través de las actividades que realiza en su taller?, ¿Dentro de las actividades que realiza en su taller, cuales considera que sean esenciales para fomentar la imaginación en los niños? nos darán a conocer que actividades son las que se realizan en sus talleres de arte y de qué manera ayudan a desarrollar la sensibilización artística, la creatividad y la imaginación en los niños, conceptos que son muy importantes para nuestra investigación y que nos darán la pauta para establecer si las actividades que se realizan son de utilidad. La tercera pregunta hace la siguiente cuestión: ¿Cómo se preparó usted para llevar a cabo este taller? A través de ella sabremos cuál es comúnmente la formación que los talleristas tienen para ofrecer el taller, si ha recibido alguna formación académica específica o si su taller está basado en experiencia propia. Por último y como parte importante de la investigación, con la pregunta ¿Qué materiales son los que utiliza para llevar a cabo las actividades que realizan los niños? sabremos cuales son los materiales que los talleristas utilizan con mayor frecuencia en su curso para posteriormente realizar un análisis de los costos de dichos materiales y establecer el alcance de ellos a los niños de escasos recursos. Por último, se realizarán las siguientes preguntas: ¿La institución a la que pertenece ofrece algún taller o actividad artística que se dirija a niños de escasos recursos? Y ¿Considera que se debería de atender a una mayor cantidad de niños con apoyos de instituciones públicas y privadas para realizar actividades que estimulen la sensibilización artística en niños de escasos recursos?, con ellas responderemos una de las preguntas de nuestra investigación, sabremos cuantas instituciones ofrecen talleres para niños de escasos recursos y cuál es la opinión de los entrevistados en la importancia de impartir dichos talleres a mayor cantidad de niños, además, en caso de ofrecer algún tipo de actividad, se realizarán preguntas opcionales para conocer la cantidad de niños que atienden y con cuanta frecuencia.

Preguntas de entrevista para maestros e instituciones que ofrecen talleres de arte.

1. ¿Con que tipo de ejercicio trabaja para desarrollar la creatividad en los niños?
2. ¿Cómo se preparó usted para llevar a cabo este taller?
3. ¿Cómo estimula la sensibilización artística en los niños a través de las actividades que realiza en su taller?
4. ¿Qué materiales son los que utiliza para llevar a cabo las actividades que realizan los niños?
5. ¿Dentro de las actividades que realiza en su taller, cuales considera que sean esenciales para fomentar la imaginación en los niños?
6. ¿La institución a la que pertenece ofrece algún taller o actividad artística que se dirija a niños de escasos recursos?

En caso de responder afirmativamente se realizan las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuántos niños atiende mensualmente en estos talleres?
 - b) ¿Cuál es la frecuencia en la que realiza dichos talleres?
7. ¿Considera que se debería de atender a una mayor cantidad de niños con apoyos de instituciones públicas y privadas para realizar actividades que estimulen la sensibilización artística en niños de escasos recursos?

En cualquier tipo de respuesta afirmativa o negativa preguntar:

- a) ¿Por qué?

3.2.4.2 Encuesta.

En el diseño del cuestionario se usará un lenguaje sencillo y sin tecnicismos, para que pueda ser entendido por cualquier persona, debe ser formal ya que está enfocado a adultos. El uso que le daremos al cuestionario será para tener la perspectiva desde adentro, es decir, qué es lo que las personas que viven en estado de pobreza conocen sobre las actividades que se llevan a cabo para ellos. Las colonias que se visitarán para realizar los cuestionarios se encuentran en el municipio de Monterrey y son catalogadas como en estado de pobreza según el Centro de Desarrollo Metropolitano y Territorial (CEDEM). La encuesta tendrá 4 preguntas que podrán responder afirmativa o negativamente, esto con el fin de que sea practico y rápido para las personas. Como caso único, en la pregunta 2 se tendrá opción múltiple para que las personas no duden en contestar afirmativa o negativamente si se les preguntara directamente por una institución en concreto, así mismo se evaluará el conocimiento que la persona tiene del tema y de las instituciones. Se aplicará a padres de familia, sexo indistinto, mayores de edad cuyo estatus socio-económico sea bajo. La aplicación de las encuestas será en lugares comúnmente recurridos por familias, tales como escuelas, iglesias o parques.

Preguntas de encuesta para muestra de población en colonias de escasos recursos en Monterrey

Conteste a las siguientes preguntas con una X en el cuadro que indique su respuesta.

1.- ¿Se ofrece algún tipo de actividad o taller artístico para niños en su comunidad?

☐ Si

☐ No

2.- ¿Alguna de estas instituciones ofrece o ha ofrecido actividades artísticas a los niños de su comunidad?

☐ DIF

☐ SEP

☐ Conarte

☐ Museo MARCO

☐ Gobierno del Estado

☐ No sé

☐ Otro. ¿Cuál? _____

3.- ¿En su gasto mensual contempla comprar material para actividades artísticas de su hijo, tales como pintura, plastilina, pinceles u otro material?

☐ Si

☐ No

4.- ¿Le gustaría que su hijo participe en talleres de arte impartidos en su comunidad de forma gratuita?

☐ Si

☐ No

3.2.5 Prueba piloto

La prueba piloto “consiste en administrar el instrumento a personas con características semejantes a las de la muestra objetivo de la investigación. Se somete a prueba no sólo el instrumento de medición, sino también las condiciones de aplicación y los procedimientos involucrados. Se analiza si las instrucciones se comprenden y si los ítems funcionan de manera adecuada, se evalúa el lenguaje y la redacción. Los resultados se utilizan para calcular la confiabilidad inicial y, de ser posible, la validez del instrumento de medición.” (Hernández et al, 2006, p. 306).

Posteriormente al diseño de los instrumentos se procederá a la realización de la prueba piloto. La entrevista se aplicará a una persona ya que la muestra total de personas a la que está dirigida la entrevista en esta investigación es de 10 personas, esto debido a la falta de talleres de arte que cumplan con los requisitos requeridos, por lo tanto, la prueba piloto mostrará la funcionalidad y fluidez de la entrevista.

La prueba piloto de la encuesta se aplicará a padres de familia de monterrey sin pertenecer a una colonia es específico. Se realizará a 5 personas, el cual es alrededor de un 10% de la muestra a la que se le aplicará la encuesta final.

El beneficio de realizar una prueba piloto es, además de hacer una prueba, sirve para:

“Analizar la organización del estudio y verificar hasta qué punto es adecuada.

Comprobar la idoneidad del marco muestral empleado, verificar la adecuación de la selección muestral efectuada, y conocer el tipo de muestreo seleccionado para, en caso que sea preciso, estimar los parámetros que permitan determinar el tamaño muestral necesario.

Estimar el porcentaje aproximado de no respuesta que se obtendrá en la encuesta, así como la planificación de estrategias para solucionar la no respuesta (revisitas, incentivos, etc.).

Valorar la adecuación de cómo se realizará la administración del cuestionario (entrevista personal, telefónica, por correo, internet, etc). En ocasiones se prueban varios para ver cuál es el que mejor funciona.” (Díaz, 2009, p. 24).

3.2.6 Resultados de la prueba piloto

Tras aplicar la prueba piloto a una pequeña muestra de personas con características similares a la muestra seleccionada para los instrumentos definitivos, se llegó a la conclusión de lo siguiente:

Las encuestas de opinión se realizaron a 5 personas residentes de la colonia San Ángel, en Monterrey, Nuevo León. Se llevó a cabo en persona dentro de la colonia seleccionada, se le solicitó a alrededor de 25 personas teniendo mucho porcentaje de negativa a contestar, las personas que aceptaron hacerlo contestaron el cuestionario sin ninguna duda, se demostró que las preguntas son claras y concisas, no se realizarán cambios en la redacción.

Se concluyó que para la aplicación de las encuestas sería necesario un incentivo para las personas, por lo tanto, se realizó la compra de material artístico convencional (gises, acuarelas y crayolas). Se le dará a escoger un objeto a las personas que contesten el cuestionario, con el fin de tener un menor porcentaje de negativa en la aplicación de la encuesta final.

En la entrevista piloto se realizó a Suelem García, maestra del Espacio de las Artes y egresada de la Facultad de Artes Visuales de la UANL. La entrevista fue breve, con una duración de 4 minutos. No tuvo duda en ninguna pregunta, la entrevista se llevó a cabo con fluidez y entendimiento, por lo que no se les realizarán cambios a las preguntas propuestas.

CAPÍTULO 4

APLICACIÓN DE LAS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para la aplicación de las herramientas previamente mencionadas se hizo una investigación previa para obtener los datos de maestros de instituciones públicas y privadas.

Es muy importante tener en cuenta que las herramientas previamente mencionadas deben ser aplicadas a personas que estén dentro del área que deseamos investigar, por lo tanto, las personas seleccionadas para contestar las encuestas son personas que viven en la colonia San Ángel y en la colonia La Estanzuela, ubicadas en el municipio de Monterrey, Nuevo León. Para su aplicación se acudirá directamente dentro de la colonia y se les solicitará a las personas que contesten la encuesta.

La muestra seleccionada para la aplicación de esta herramienta no es representativa, la cual “debe reproducir, a escala reducida, las características de la población objeto del estudio, para poder generalizar los resultados obtenidos en la muestra a la población total.” (Corbetta, 2007, p. 147).

Para la entrevista es necesario localizar a maestros y talleristas que ofrezcan o hayan ofrecido talleres de arte a niños para instituciones públicas o privadas, se analizará con ello el estado de dichos talleres en la actualidad. Para obtener una entrevista con ellos será necesario contactar directivos de las instituciones para tener acceso a la información de contacto de los maestros y concertar una cita con ellos. En caso de tener talleres propios, la solicitud y primer contacto será directamente con la persona a la que se desea entrevistar.

4.1 Resultados de la aplicación de encuestas

La aplicación de las encuestas fue satisfactoria, se llevó a cabo con fluidez. Se observó que un 50% de las personas a las que se les solicitó contestar la encuesta se negaron a hacerlo por desconocimiento del tema, por falta de tiempo o falta de interés. La encuesta se realizó en dos colonias distintas, en la colonia La Estanzuela la gente participó más activamente que los encuestados de la colonia San Ángel Sur, en la cual se obtuvieron más negativas

Tanto la colonia La Estanzuela como San Ángel Sur, según el Plan de Desarrollo Urbano del municipio de Monterrey, son colonias que se encuentran “deterioradas física y funcionalmente, con población predominante de bajos ingresos, deficiencias en la cobertura de servicios urbanos y altos índices de inseguridad” (Gobierno del Estado, 2014, p. 128).

La aplicación de la encuesta se realizó con éxito en las colonias anteriormente mencionadas, en ambos casos se aplicó la encuesta en la misma cantidad de personas. Posteriormente para la recolección de los datos se hizo un cuadro comparativo para promediar el porcentaje de respuesta en ambas colonias por separado y en conjunto. Los resultados fueron los siguientes:

En la primera pregunta ¿Se ofrece algún tipo de actividad o taller artístico para niños en su comunidad? los resultados de la encuesta aplicada en la colonia San Ángel indican que el 40% de las personas encuestadas dicen saber que si existe un taller de arte y un 60% dice que no se ofrecen talleres en su comunidad. En el caso de la colonia Estanzuela, un 48% de los encuestados comentaron tener conocimiento de que se ofrecen talleres en su colonia contra un 52% que dijeron que no se ofrecía ningún taller. En total, contemplando el resultado de la prueba piloto y de las encuestas aplicadas en ambas colonias, siendo un total de 55 encuestas, el 45% de las personas saben si se ofrece algún taller artístico en su colonia y el 55% negaron conocer alguno. Según las observaciones que se obtuvieron durante la aplicación de la encuesta, no todas las personas que

respondieron afirmativamente habían tenido la experiencia de llevar a sus hijos a dichos talleres, si no que han oído hablar que se ofrecen en su colonia.

En la segunda pregunta ¿Alguna de estas instituciones ofrece o ha ofrecido actividades artísticas en su comunidad?, según los resultados de la colonia San Ángel se obtuvo que ni la SEP, Conarte, MARCO ha ofrecido algún taller, sin embargo, el 36% comentó que el DIF es el que ha ofrecido talleres artísticos, solamente una persona contestó que en el Parque Canoas se ofreció un taller en alguna ocasión, también se obtuvo la respuesta de una persona diciendo que se ha ofrecido talleres de parte del gobierno, sin especificar la institución. El resto de las personas, correspondiente al 56% dijeron no saber si alguna institución ofrecía talleres artísticos en su comunidad. Según los datos correspondientes a la colonia Estanzuela, el 44% indicaron que el DIF se encarga de impartir talleres artísticos en su colonia, solo 1 persona comentó que la SEDECO (Secretaría de Desarrollo Económico de Nuevo León) ofreció un taller de arte alguna vez y el 52% indicaron no saber sobre alguna institución que ofreciera este tipo de talleres. En total, contemplando el resultado de la prueba piloto y de las encuestas aplicadas en ambas colonias, siendo un total de 55 encuestas, el 42% indicaron que el DIF era la institución que ofrece talleres de arte en su colonia, el 53% dijeron no conocer ninguna institución, el 2% corresponde a otras instituciones de gobierno y el 3% a otras instituciones no mencionadas. Según lo observado, la mayoría de la gente indicó al DIF como la principal institución que les ha ofrecido talleres de arte debido a que tienen un espacio de esta dependencia dentro de la colonia, los talleres que ofrecen son únicamente de pintura.

En la tercera pregunta, ¿En su gasto mensual contempla comprar material para actividades artísticas? En la colonia San Ángel el 72% de las personas encuestadas contestaron que, si compraban material artístico, por el contrario, el 28% no lo contemplaba en su gasto mensual. En el caso de la colonia Estanzuela el 60% afirmaron comprar material artístico y el 40% comentaron que no era esencial en su gasto mensual. En total, contemplando el resultado de la prueba piloto y de las encuestas aplicadas en ambas colonias, siendo un total de 55 encuestas, el 64%

de las personas afirman contemplar el material artístico en su gasto mensual y el 36% dijeron no hacerlo. Durante esta pregunta las personas dudaban al contestar, la mayoría comentaba que, si compraban material artístico, pero únicamente con fines escolares, los materiales que comentaron que compraban principalmente eran colores de madera y crayolas, no se obtuvo una respuesta totalmente afirmativa que comprara materiales como pinturas, bastidores, pinceles, etc, para uso recreativo en casa, únicamente como material escolar.

En la última pregunta ¿Le gustaría que su hijo participe en talleres de arte gratuitos? los resultados en la colonia San Ángel fueron el 96% positivos, solamente se obtuvo una respuesta negativa. Fue el mismo caso en la colonia Estanzuela, en la que únicamente se obtuvo una respuesta negando tener interés en un taller de arte gratuito. En total, contemplando el resultado de la prueba piloto y de las encuestas aplicadas en ambas colonias, siendo un total de 55 encuestas, el 96% indica querer que se impartan talleres gratuitos en su comunidad y solamente un 4% dijeron no estar interesados.

Así mismo, se observó que las familias que participaron en las encuestas y que durante su aplicación había niños presentes, los niños les pedían a sus padres entrar a un taller de arte o que se les comprara material para realizar actividades, obteniendo una respuesta negativa por parte de los padres.

4.2 Resultados de la aplicación de entrevistas

Según lo antes descrito en el diseño de las herramientas de investigación, la entrevista aplicada concluyó con éxito. Las entrevistas fueron solicitadas a talleristas de diferentes instituciones, tanto públicas como privadas. Para obtener la información de contacto de algunos talleristas se realizó la solicitud a través de correo electrónico, teléfono y presencial, teniendo muchas negativas a la propuesta e incluso sin obtener respuesta alguna.

La entrevista con los maestros fue totalmente satisfactoria, se les realizó la petición y respondieron a la brevedad para concertar una cita y realizar la entrevista. En todos los casos se les pidió que se firmara la carta de consentimiento informado en la cual autorizaban que la entrevista fuera grabada en audio para su fiel transcripción.

Además de la entrevista piloto, realizada a Suelem García, maestra de El Espacio de las Artes, la cual tiene valor para la investigación, se entrevistó a Josué González de la tienda de artículos de artísticos Artexpress, Ileana Guzmán y Martha Góngora talleristas independientes, Ana Fabiola Medina quién actualmente trabaja llevando talleres al hospital Materno Infantil, ha participado en talleres para diversas instituciones de CONARTE. Anahí Flores y Adriana Zárate, maestras de talleres de arte de la Secretaria de Educación Pública, Andrea Gonbelt, maestra del museo MARCO, Ivonne Saldívar, quien ha trabajado para el DIF, para la Facultad de Artes Visuales y ha tenido taller propio y a Mauricio García, maestro de los talleres de sensibilización artística de la Facultad de Artes Visuales.

Tras realizar la transcripción de las entrevistas se hizo un cuadro comparativo con un abstracto de la respuesta a cada pregunta del instrumento realizado para hacer el análisis correspondiente. Estos son los resultados:

En la primera pregunta de la entrevista, ¿Con que tipo de ejercicio trabaja para desarrollar la creatividad en los niños?, las respuestas coincidieron en su mayoría que desarrollan la creatividad en los niños a través del dibujo, pero todos con distinto enfoque entre sí. Los ejercicios que comúnmente suelen desarrollar es hacer un dibujo a partir de una imagen prediseñada, tal es el caso del taller ofrecido por Suelem García y Josué González, se busca en internet la imagen deseada y se realiza un dibujo que posteriormente será pintado. En el caso del taller de Ileana Guzmán y Mauricio García, también comenta que los ejercicios que trabaja para desarrollar la creatividad son principalmente el dibujo, aunque con otro sentido, ella busca perfeccionar el trazo del niño, enseñar teoría del color. Ana Fabiola Medina trabaja también con el dibujo, pero más enfocado al desarrollo del niño, trabaja con garabatos, el color, involucra a la palabra para desarrollo de creatividad. También,

trabajando con el dibujo, con un enfoque más personal para el niño, es como trabaja el taller que ofrece Andrea Gonbelt, Anahí Flores, trabajando sobre sus gustos, pero haciendo uso de Tecnologías para que resulte más atractivo para el niño. Siguiendo la línea del dibujo sobre el gusto e interés del niño está el taller que ofrece Martha Góngora, el cual procura trabajar sobre los gustos de cada estudiante, pero comenzando por aplicar ejercicios más elementales como usar colores de madera para pintar mándalas para entrenar la mano del niño. Adriana Zárate usa el dibujo de una manera distinta, dentro de los ejercicios que propone en su taller está que los alumnos hagan recortes de revista y peguen la mitad en una cartulina para que los niños imaginen y dibujen la otra mitad. También trabaja con experimentos caseros para despertar el interés de los niños, tal es el caso de la técnica Puffy Paint. Por último, tenemos a Ivonne Saldívar, ella también trabaja en su taller con dibujo y pintura, pero comienza a desarrollar la creatividad de los niños a través del tacto, los invita a sentir y percibir para agudizar su destreza.

Analizando la pregunta 2, ¿Cómo se preparó usted para llevar a cabo este taller?, se obtuvo una respuesta claramente dividida entre quienes se prepararon académicamente en el Arte o quienes fue a través únicamente de la experiencia. Con mayor relevancia en sus estudios se entrevistó a la Dra. Ana Fabiola Medina, quien ha estudiado la Maestría en Artes ofrecida por la Facultad de Artes y posteriormente concluyó sus estudios de doctorado. Además de sus estudios profesionales, ha escrito 2 libros y trabaja sus talleres bajo investigación documental. Ivonne Saldívar es egresada de la licenciatura de Artes Visuales, además tiene una extensa experiencia tras haber trabajado para diversas instituciones tanto públicas como privadas. Adriana Zárate también es egresada de la licenciatura en Artes visuales y tiene además un diplomado en pintura en realismo en miniatura, además de ser artista visual. Suelem García y Mauricio García también son egresados de la facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, al igual que Andrea Gonbelt, quién es licenciada en Lenguajes Audiovisuales, además de obtener experiencia tras tomar cursos y talleres de arte. Josué González, Ileana Guzmán, Martha Góngora y Anahí Flores afirmaron haberse

preparado a través de cursos y talleres de dibujo y pintura que tomaron a lo largo de su vida, considerándose como preparación a través de la experiencia.

La pregunta 3 corresponde a la cuestión ¿Cómo estimula la sensibilización artística en los niños a través de las actividades que realiza en su taller?, todos los entrevistados dieron distintas respuestas a la pregunta. Suelem García comenta que para estimular la sensibilización artística en los niños de su taller les ofrece actividades de pintura, además de hacer uso de lenguaje sencillo y entendible para tener una mejor interacción con los niños. Josué González y Mauricio García coinciden en que la mejor manera de estimular la sensibilidad artística es a través de platicar con los niños sobre sus experiencias vividas y trabajar en base a ellas. Ileana Guzmán trabaja con los gustos e intereses de los niños. Martha Góngora comentó que para que el niño logre dicha estimulación es necesario motivarlo para que se sienta importante, siguiendo la misma línea Anahí Flores dijo que ella pretendía hacer sentir a sus alumnos que el arte está a su alcance y que pueden ser partícipes de él sin necesidad de estar dentro de un museo. Andrea Gonbelt contestó que hace uso de material digital, así como también paseos a las salas de exposición de MARCO. Las siguientes tres entrevistas refirieron la sensibilización artística de los niños a través de los sentidos de la vista, el tacto y el oído. Ana Fabiola Medina invita a los niños a hacer uso de la observación del entorno, jugar con las formas y los colores. En el caso de Ivonne Saldívar, ella hace referencia al sentido de tacto, con ejercicios que involucren toda clase de texturas, y, por último, Adriana Zárate les enseña a los niños a imaginar historias a través de escuchar música instrumental, los invita a crear cuentos inspirados en las canciones y plasmarlos en papel.

En la pregunta 4 ¿Qué materiales son los que utiliza para llevar a cabo las actividades que realizan los niños? Es muy sencillo concluir en que todos los talleres que se analizaron hacen uso de materiales que involucran un gasto, desde pequeño hasta muy elevado. Todos los entrevistados hacen uso exclusivamente con materiales convencionales de arte, como pintura acrílica, pasteles, pinceles, bastidores, colores de madera, crayolas, pegamento líquido, acuarelas, plastilina,

papel, barro, etc. En otros casos se hace uso de materiales aún más costosos como el gesso, plastilina, plastilina epóxica, colores de madera Prismacolor, entre otros. Martha Góngora, además de trabajar con todo tipo de material convencional en su clase, también hace uso de materiales de la naturaleza como hojas de los árboles o flores. En todos los casos, a excepción de 2, los materiales son comprados por los alumnos o ya están incluidos en el costo del taller y son proporcionados por los maestros. En el caso de Anahí Flores y Adriana Zárate, ambas trabajan para la Secretaría de Educación Pública y argumentan que no tienen apoyo económico o en especie para el taller de arte que ofrecen. Anahí Flores, con la finalidad de conseguir los materiales esenciales para sus clases, como pintura y pinceles, propuso a sus alumnos hacer recolección de latas de aluminio para posteriormente venderlas y así costear los materiales necesarios para su clase, pero siguen haciendo uso de objetos reciclados como botellas, cartón, entre otros. Adriana Zárate tampoco recibe apoyo alguno para el material de su clase, por lo que trabaja con materiales que logra conseguir por su cuenta, actualmente el director de la escuela apoya con algunos materiales básicos como cartulinas, pegamento, pinturas.

Analizando la pregunta 5 ¿Dentro de las actividades que realiza en su taller, cuales considera que sean esenciales para fomentar la imaginación en los niños? Se puede notar que las respuestas que proporcionaron son muy parecidas a las anteriores. Suelem García procura tener un lenguaje básico con los niños y crear un sentimiento de empatía con ellos y con ello lograr fomentar su imaginación. Josué González comenta que la manera en la que los niños pueden fomentar su imaginación es a través del uso de materiales y formas, conociéndolos bien, o realizando un juego como lo hace Andrea Gonbelt, ella les ofrece un grupo de herramientas y materiales para que los niños imaginen cual será el ejercicio que realizarán. Adriana Zárate, al igual que Ivonne Saldívar tratan de fomentar la imaginación por medio de juegos o experimentos, o usando el dibujo, como es el caso de Ana Fabiola, que propone los garabatos como un ejercicio esencial para la imaginación. Ileana Guzmán y Mauricio García proponen dejar en libertad a los niños para que trabajen con su imaginación por ser una característica innata en

ellos, en el caso de Ileana les propone hacer modelado en plastilina con las creaciones de sus alumnos. Anahí Flores propone adentrar a sus alumnos al mundo del arte urbano para que se sientan más identificados e inspirados a crear y experimentar, a imaginar que ellos pueden lograr crear obras de arte similares. Por último, la respuesta de Martha Góngora, ella declaró que ella no trabaja en desarrollar la imaginación de los niños, su fin es comentar primero a enseñar la técnica para que obtenga las habilidades necesarias para lograr obras de arte.

La sexta pregunta, ¿La institución a la que pertenece ofrece algún taller o actividad artística que se dirija a niños de escasos recursos? Fue contestada de la siguiente manera: Suelem García, Josué González y Martha Góngora no han participado en un taller dedicado a niños de escasos recursos. Ileana Guzmán tiene su taller en una colonia de clase media, el costo de su taller no es tan elevado y da la facilidad de que los niños sigan asistiendo, aunque no tengan el recurso económico para seguir pagando la clase; ella comenta qué si da clases a niños de escasos recursos, pero la colonia y las condiciones en la que viven los niños no son considerados de esta manera. Andrea Gonbelt comenta no conocer alguna actividad por parte del museo MARCO. Anahí Flores apoyó a un taller ofrecido para una empresa en la que asistieron niños de escasos recursos. Ana Fabiola Medina si está actualmente dando un taller con estas características en el hospital Materno Infantil; atiende entre 5 y 10 niños, una vez por semana. Los talleres de arte ofrecidos por la Secretaría de Educación Pública se dirigen a niños de escasos recursos, pero están limitados, Adriana Zárate atiende actualmente alrededor de 56 niños, aunque normalmente son aproximadamente 30, la frecuencia es de 1 vez por semana con duración de 3 hora 20 minutos. Lamentablemente Adriana comenta durante su entrevista que estos talleres solamente son ofrecidos en 30 escuelas en todo el estado, por lo que no es una educación que esté al alcance de todos los niños que asistan a escuelas de gobierno y vivan en colonias de pobreza y marginación. Por último, tanto Ivonne Saldívar como Mauricio García han impartido talleres a niños de “La Gran Familia”. En el caso específico de Ivonne fue un taller temporal que se ofreció gracias al Gobierno en las que se atendieron alrededor de 30 niñas y 40 niños, las clases eran 2 veces por semana y tuvo una duración de

solo 2 meses. Mauricio García también atendió un grupo de niños de “La Gran Familia” quienes toman talleres de arte por parte de la Facultad de Artes Visuales. Se atienden alrededor de 40 a 50 niños solamente un día a la semana.

Por último, se realizó la pregunta ¿Considera que se debería de atender a una mayor cantidad de niños con apoyos de instituciones públicas y privadas para realizar actividades que estimulen la sensibilización artística en niños de escasos recursos?, en todos los casos la respuesta fue afirmativa, todos consideran que es esencial que se ofrezca la oportunidad a niños de escasos recursos de experimentar un taller artístico a bajo costo. En las respuestas obtuvimos varias razones por las cuales creen que esto es necesario, tanto para desarrollar los valores de los niños, para encontrar el talento oculto y darles la oportunidad que normalmente no les puede ser proporcionada por causa del alto costo de los materiales, aunque aclararon también que no es que sea únicamente una necesidad de la clase social baja, sino que el arte debe ser proporcionado a todos los niños sin distinción de clases sociales. Qué sea impartido en las escuelas por maestros capacitados y que tengan estudios y ganas de enseñar y que no sea solamente una materia de relleno para los niños, que sea un medio por el cual el niño de pueda expresar y encontrar sus habilidades para ser una mejor persona.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación se ha analizado el estado actual de los talleres de arte en instituciones públicas y privadas, valorando los ejercicios, materiales que se utilizan comúnmente en los talleres y el público al que están dirigidos. Así mismo, al poner a la vista el análisis de la enseñanza del arte en el municipio de Monterrey, se enfocó el estudio hacia los niños de escasos recursos y los talleres de arte dirigidos a ellos.

Es por ello que se realizó la encuesta a un grupo de familias que viven en colonias consideradas de escasos recursos por el INEGI y se concluyó que más del 50% de las familias no conocen ningún tipo de taller artístico que se imparta en su comunidad. El resto de los encuestados comentan haber escuchado la existencia de alguno, pero nunca han asistido los niños de su familia a participar en ellos. Al momento de aplicarse la encuesta se hizo ver la falta de información de parte de las familias, en su mayoría respondieron que el DIF ha sido el encargado de proporcionarles talleres ya que cuentan con un centro de esta dependencia dentro de su comunidad, más no se imparten únicamente talleres de arte, sino de otras disciplinas, por lo que no es recurrente que se lleven a cabo. En el caso de que se presente un taller de arte las sesiones se enfocan en la enseñanza de dibujo y pintura.

Otro factor importante para esta investigación era conocer el material y el gasto que éste representa, es por esta razón que se les cuestionó a los padres de familia si ellos contemplan comprar material artístico para sus hijos, se obtuvo una respuesta afirmativa de más del 50%, esto debido a que los padres de familia contemplan el material escolar como material artístico, la mayoría de las familias que respondieron afirmativamente a esta pregunta aseguraban comprar únicamente el material que la Secretaría de Educación Pública les solicitaba para la escuela, es decir, colores de madera, crayolas y tijeras, más no compraban materiales

específicos para que los niños trabajen en su casa como pinturas, bastidores, pinceles, entre otros.

Podríamos concluir que ante la falta de información, las familias recurren a reconocer a la dependencia que más los ha apoyado en todas las disciplinas, con talleres ocasionales para todas las edades y sin un presupuesto para llevarlo a cabo, es por eso que los padres no tienen especial interés en proporcionarle a sus hijos el material convencional para obtener una sensibilidad artística a través de ejercicios de artes plásticas pues los materiales son muy costosos y no tienen orientación alguna para utilizarlos. Debido a la importancia de la inclusión de esa disciplina y ante la falta de oportunidades, se les propuso a los padres de familia un taller de arte dirigido a sus hijos y que no tenga ningún costo para ellos, a la cuál en un 96% respondieron que si desearían que existiera.

Para ello se debía analizar como son los talleres de arte que existen actualmente en la ciudad de Monterrey y cuáles son sus alternativas de materiales y ejercicios. Se entrevistó a 10 personas, de las cuales solo 1 tiene estudios de grado, 4 son egresados de licenciatura en Artes Visuales y los otros 5 entrevistados han adquirido sus conocimientos a través de la experiencia tras llevar talleres de pintura o dibujo.

Tras cuestionar los ejercicios realizados para desarrollar la creatividad, la sensibilidad artística y la imaginación, causó un poco de confusión y en el caso de algunos talleristas no supieron la diferencia entre los términos, respondiendo lo mismo en cada una de las preguntas. En la mayoría de los talleres, los ejercicios que realizan para el desarrollo de la creatividad son relacionados directamente con la pintura y el dibujo, para desarrollar la sensibilidad artística y la imaginación los entrevistados consideraron que la respuesta más indicada en ambos términos es el uso del material y el procedimiento para la realización de los ejercicios. Lo que mayormente sobresale es el uso de modelos para la creación de pinturas en soportes convencionales, en algunos casos en formatos de gran dimensión, no siendo realmente la mejor manera de proporcionar una sensibilidad artística en los niños, “En la educación artística, cuando la evaluación se maneja como el producto

final más acabado, o bajo criterios como que sea correcto, perfecto o coherente, los niños pasan por periodos de frustración, disminuyendo o aniquilando su capacidad creadora.” (Bárceñas, 2007, p. 39).

Se hace notar que los entrevistados con preparación académica conocen más la importancia de cada pregunta y sobre todo supieron responder adecuadamente a las preguntas. Los entrevistados que tienen únicamente preparación a través de experiencia sustentan sus respuestas a través del desarrollo y afinación de la técnica y no del desarrollo cognitivo del niño.

Es necesario puntuar que la Maestra Ana Fabiola Medina, a través de toda su trayectoria académica, tiene total conocimiento del tema y sus talleres tienen fundamento teórico para el desarrollo de sensibilidad artística en los niños y dentro de todos los talleres que ha impartido ha participado en algunos que involucran niños de escasos recursos. Ivonne Saldívar también resalta entre los entrevistados por tener mucha experiencia trabajando con niños en distintas dependencias, con niños con capacidades diferentes y con niños de escasos recursos. En general el resto de los entrevistados, si bien no se discute el dominio de la técnica que tienen, ni la destreza para impartir sus talleres, demuestran no tener un conocimiento pleno de crear una sensibilidad artística en los niños que asisten a sus talleres, esto no quiere decir que no sea un buen aprendizaje para los niños el afinar la técnica de pintura y dibujo, sino que sería un aprendizaje riguroso, como el de otra materia del currículo escolar. Eduardo Luna, en su artículo para la revista DIDAC habla sobre la enseñanza de las artes como un reflejo de lo estético y no como un aprendizaje significativo, “Se ha hecho de ésta una educación en la que el hombre simplemente se place con lo bello, conoce grandes obras y artistas, sus técnicas, se relaja o se distrae con la obra de arte” (Luna, 2007, p. 47).

Se ha comprobado, a través de las encuestas y de las entrevistas que son muy escasos los talleres ofrecidos a niños de escasos recursos. Es cierto que si hay talleres de arte pero no son suficientes ni recurrentes, los niños que asisten a ellos son muy pocos, ya sea por falta de interés de los padres o por falta de información. Como comentó Adriana Zárate en su entrevista, en el momento en el que se les

solicita que lleven dinero o material para trabajar, los padres de familia dejan de llevar a sus hijos o simplemente hacen caso omiso del requerimiento. “Si en las familias se carece de los recursos económicos, culturales o ideológicos para aprovechar las ventajas que la educación artística promueve e el desarrollo social y cognitivo de los niños, a la escuela correspondería convertirse en un espacio donde se promuevan actividades que realmente contribuyan a desarrollar en ellos lo propuesto por la Secretaría de Educación Pública en esta asignatura, es decir, la percepción, la creatividad, la imaginación y el desarrollo de la sensibilidad” (Bárcenas, 2007, p. 37), pero la realidad es que no sucede de esta manera.

La Secretaría de Educación Pública no tiene maestros capacitados para impartir la materia de arte en las escuelas, ésta es, como lo comentó Anahí Flores, impartida por maestros que tienen que rellenar sus horas de trabajo, por lo tanto, no tienen el conocimiento ni la aptitud para proporcionarles a los niños el conocimiento que la SEP propone en su programa que obtengan. Eduardo Luna nos dice que en la antigüedad, “Para Platón y Aristóteles la educación en las artes era fundamental para el desarrollo armónico del hombre, pero al paso del tiempo esto ha cambiado y se ha transformado, como mencioné, en una educación de segundo y quizá hasta de tercer nivel en su aporte para la formación del hombre” (Luna, 2007, p. 47).

Como ya vimos anteriormente, la entrevistada Adriana Zárate confirma que, a pesar de que existen talleres de arte para los niños de primarias y secundarias como una actividad extracurricular, estos talleres solo son impartidos en 30 escuelas del estado de Nuevo León, atendiendo a un reducido número de niños, por lo que no puede abarcar a la gran cantidad de niños en situación de escasos recursos. Así mismo, tanto Anahí Flores, como Adriana Zárate, ambas maestras de arte para la SEP, afirman que no tienen presupuesto alguno para compra de materiales, por lo que tienen que reunir fondos para comprar materiales esenciales o conseguirlos directamente con recursos económicos propios y hacerlos rendir con agua para poder realizar los ejercicios correspondientes.

Recapitulando, no se destinan fondos financieros para la compra de material artístico en escuelas por parte del gobierno y los padres de familia no tienen

tampoco las posibilidades para comprar materiales a sus hijos, aparte del escolar. Tampoco se ofrece la oportunidad de asistir a los talleres a todos los niños del estado, solamente reducido a un aproximado de 30 niños por escuela en únicamente 30 escuelas del Estado. Las instituciones privadas no tienen cercanía con las colonias de escasos recursos, al igual que las instituciones públicas, las cuales no llevan los talleres a las colonias, sino que esperan a que las personas se acerquen a ellos.

El costo de los materiales es muy elevado, considerando que los materiales más usado en los talleres son los del uso común en el arte: Bastidores, pinceles, pinturas acrílicas, plastilina, colores de madera, crayolas, pegamento líquido, papel, entre otros. En algunos de los talleres que se analizaron se hace uso también de materiales reciclados, más no es el material principal ni tampoco están basados los ejercicios en el uso y transformación de los mismos materiales.

Entre los factores que se analizaron en la bibliografía y de acuerdo a las entrevistas realizadas, para fomentar la creatividad, sensibilidad artística e imaginación en los niños no es únicamente necesario hacer uso de materiales costosos con soportes convencionales. La experiencia es un factor esencial para fomentar estos aspectos en los niños, a través de ella pueden tener un aprendizaje vivencial y significativo. Por otra parte, la convivencia con su entorno despierta la creatividad y sensibilidad en los niños, pues están en contacto directo con la naturaleza, es necesario que conozcan y exploren, que vean, escuchen y toquen para sentir unidad con su entorno. El juego es otro factor primordial para fomentar la creatividad, imaginación y sensibilidad artística. A través del juego los niños aprenden, crean, inventan; un niño es capaz de imaginar un mundo nuevo a través del juego, pueden hacer que cualquier objeto se transforme para que cumpla una función imaginaria. Por último, otro factor sería el uso de materiales distintos o del uso de superficies no comunes, ya que esto provoca que los niños sientan mayor atracción para crear e imaginar. Es por eso que el niño puede desarrollar más su creatividad, sensibilidad artística e imaginación dibujando sobre una pared o sobre el concreto que coloreando un libro de dibujos.

Por lo tanto, concluyo en que es necesario hacer una propuesta de un taller de sensibilización artística que esté enfocado a niños de escasos recursos, que no tengan a su alcance ningún tipo de educación artística y que sus padres no tengan la solvencia económica para comprar materiales especializados, sino que pueda ser alcanzado a través de materiales que puedan ser fácilmente encontrados en su entorno, que haga uso de los factores antes mencionados para el desarrollo de la creatividad, sensibilidad artística e imaginación en los niños.

5.1 Propuesta de taller de sensibilización artística a bajo costo

Como ya se ha visto durante la investigación, la educación artística toma un papel importante en el aprendizaje de los niños, pero así mismo lo es también el juego. “El juego es para el niño la actividad más importante de la vida. Es uno de los modos más efectivos de aprendizaje, es una preparación para la vida. Jugando, aprende a comunicarse, ejercita su imaginación, explora y prueba sus nuevas habilidades e ideas, entrena el uso de cada una y todas las partes de su cuerpo, conoce el mundo que lo rodea y desarrolla su inteligencia.” (Calero, 2011, p. 40).

Según el informe de la UNICEF realizado en el año 2012, los niños en situaciones vulnerables tienen la necesidad de recurrir al juego para desfogar sus frustraciones. “Los juegos, tanto espontáneos como organizados, son parte esencial de un crecimiento saludable. Cuando los niños y niñas juegan se benefician de practicar ejercicio físico, adquieren aptitudes motoras avanzadas y se liberan de la ansiedad y el estrés. Además, jugando, los niños y niñas aumentan sus capacidad cognitivas, creativas y sociales. En los entornos urbanos, los espacios públicos para jugar podrían contribuir a mitigar los efectos del hacinamiento y la falta de intimidad en el hogar, y fomentar la capacidad de los niños y niñas de relacionarse con compañeros de distintas edades y circunstancias, sentando las bases de una sociedad más equitativa.” (UNICEF, 2012, p. 62).

Es por esta razón que la educación artística mediante el juego resulta una buena propuesta de aprendizaje y bienestar para los niños que estar en situación de

pobreza y vulnerabilidad. Para ello, los niños necesitan tener la libertad de vivir y experimentar. “Los niños y niñas precisan también del contacto con la naturaleza. Numerosos indicios apuntan que la cercanía con los árboles, el agua y otros aspectos del paisaje natural influye de forma positiva en la salud física, mental, social y espiritual de niños y niñas. Se ha constatado que el contacto con la naturaleza puede restablecer la capacidad de concentración de los más pequeños, que es la base para mejorar la cognición y el bienestar psicológico” (UNICEF, 2012, p. 62).

El aprendizaje enriquece al tener una relación directa con el medio ambiente, con la naturaleza que hay en el mundo, sobre todo, “cuántos más sentidos ponga en juego el niño, más sólidos y ricos serán los aprendizajes que realice. Posteriormente, estas nociones se afianzan utilizando materiales estructurados y no estructurados, entre los que podemos nombrar los rompecabezas, encaje, bloques, latas, maderas, semillas, etc... De esta manera el niño va de manera gradual de lo concreto a lo abstracto, lo que favorece el desarrollo del pensamiento lógico.” (Calero, 2011, p. 37).

Es aquí cuando, al comprender las necesidades de aprendizaje de los niños, se hace una propuesta de taller de arte para los niños que están en situaciones vulnerables, que no tienen las mismas oportunidades.

Se ha visto a través de las encuestas que los niños en colonias consideradas por el INEGI como vulnerables no son apoyadas a través de instituciones públicas o privadas para obtener una educación artística que sensibilice y fomente la creatividad e imaginación en los niños, así como tampoco tienen acceso a material artístico además del que la escuela solicita o provee a los niños.

Así mismo, tras el análisis de las entrevistas nos enfrentamos en su mayoría a una educación que se limita solamente a la enseñanza de técnicas pictóricas con materiales convencionales que no van más allá de una réplica de algo ya existente.

Para comenzar con la propuesta, es necesario entender que el niño aprende en función a sus propios intereses y necesidades. “Está comprobado que el niño (y el

adulto) aprenden mejor lo que es importante y significativo para ellos, en función de su personalidad, nivel de desarrollo psicológico y emocional, sus gustos, necesidades, etc.” (Calero, 2011, p. 121). Por lo tanto, es importante estimular sus intereses para que la interacción con el arte a través del juego en la naturaleza conduzca a un aprendizaje vivencial, en el que no necesite de materiales convencionales o que representen un gasto para la economía familiar.

La propuesta de taller de sensibilización artística a bajo costo es una iniciativa para que los niños de escasos recursos en situaciones de vulnerabilidad tengan acceso a la educación por el arte para adquirir una sensibilidad artística que sea benéfica en el porvenir del niño. Para ello el taller hace uso de materiales que no generen ningún costo y puedan ser obtenidos con facilidad en su casa o colonia.

La creatividad, como hemos visto anteriormente, se alimenta cuando el niño tiene la libertad de expresarse en el medio en el que se encuentra con los materiales que tenga a la mano para realizar obras de arte, se aprovechan las afectaciones naturales o por deterioro de construcciones y de la naturaleza, como el uso de grietas, baches, así como soportes no convencionales como banquetas, troncos de árboles, piedras, calle, entre otros.

El uso de los recursos naturales que se encuentren al alcance del niño como el agua, la tierra, piedras, o materiales de reciclaje que puede ser encontrado en las calles como botellas, corcholatas, cartón, periódico, entre otros. Son usados como instrumentos para enriquecer la imaginación y la creatividad en niños de cualquier clase socio-económica.

Eduardo Luna, como ya comentamos anteriormente, critica el estado de las propuestas educativas el arte y es por esto que considera “indispensable una nueva manera de educar artísticamente; pero además esta educación debe iniciar a la persona o al estudiante en un mundo donde a través de su sensibilidad pueda descubrir formas distintas de mirar el mundo que lo rodea y a partir de ese encuentro confrontar sus puntos de vista y enriquecerse como persona al conocerse y conocer de mejor manera lo que es y lo que lo rodea” (Luna, 2007, p. 47).

La propuesta consta de 15 sesiones, las cuales propone un material y un ejercicio diferente en cada una de ellas, para la realización de la siguiente tabla se hizo uso de la Taxonomía de Bloom para establecer los objetivos de cada sesión.

No. Sesión	Materiales	Ejercicio / fundamento cultural
1	Agua	<p>Diseñar un dibujo con agua sobre una superficie plana.</p> <p>A través de este ejercicio los niños conocen el arte efímero, tienen la posibilidad de crear un dibujo mojando sus manos y dibujando en una superficie. Posteriormente observan como debido al calor, el agua se evapora y el dibujo se borra, creando la posibilidad de realizar nuevamente el ejercicio.</p>
2	Tierra	<p>Utilizar tierra con agua para crear lodo y dibujar sobre cualquier superficie.</p> <p>Los niños utilizarán sus manos para sentir el material, la consistencia, hacer uso de sus sentidos para conocer el material, posteriormente sobre cualquier superficie crearán dibujos y observarán como con el paso del tiempo cambiará de color al secar.</p>
3	Cartón	<p>Construir ciudades con cajas y paneles de cartón.</p> <p>En este ejercicio los niños tendrán que recolectar cajas, tubos y paneles de cartón para crear al aire libre una ciudad, podrá ser del tamaño que quieran, a través de este ejercicio conocerán el espacio y los hará más perceptivos a lo que tienen a su alrededor.</p>
4	Luz y sombras	<p>Crear figuras proyectadas en paredes y superficies.</p> <p>Los niños harán uso de extremidades, cuerpo entero y objetos para hacer formas proyectadas en sombra por luz solar o luz artificial. Pueden ser realizadas en el exterior o dentro de un cuarto. Con este ejercicio los niños estimulan su imaginación creando paisajes, creaturas y cuentos con las proyecciones.</p>
5	Hojas de árbol, flores, ramas	<p>Diseñar paisajes con elementos de la naturaleza.</p> <p>Se recolectarán elementos de la naturaleza que puedan estar al alcance como hojas secas, hierba, flores y ramas, posteriormente con estos elementos los niños diseñarán un paisaje con estos materiales. Podrán hacer uso del material triturado o completo. Los niños podrán reconocer el color, la textura y la forma de estos materiales y aplicarlos para simular algunos elementos del paisaje.</p>

6	Botellas y latas	<p>Construir una escultura de cuerpo humano con botellas y latas.</p> <p>En esta sesión los niños recogerán botellas de plástico y latas, las cuales serán utilizadas para realizar una escultura de un cuerpo humano, a través de este ejercicio los niños podrán tener autoconocimiento de su cuerpo.</p>
7	Periódico	<p>Utilizar periódico para creación de animales y objetos.</p> <p>Los niños observarán y elegirán un elemento de su alrededor, puede ser un animal o un objeto que les guste, posteriormente analizarán el elemento que eligieron y tratarán de representarlo realizando dobleces sobre el periódico. De esta manera los niños observarán, analizarán y producirán el objeto en papel.</p>
8	Piedras	<p>Construcción de una torre de piedras.</p> <p>A través de este ejercicio los niños tienen la oportunidad de inspeccionar las piedras, es necesario de hacer uso de la meditación para crear mucha concentración. Una vez que el niño haya observado y analizado las piedras y esté totalmente concentrado, debe lograr apilar una piedra sobre otra para crear una escultura que se mantenga en pie debido al equilibrio.</p>
9	Alcantarillas, registros, cables, postes, grietas, hoyos, etc.	<p>Analizar elementos urbanos para creación de arte.</p> <p>En este ejercicio los niños deben inspeccionar su entorno, localizar elementos urbanos como alcantarillas, registros, hidrantes, semáforos, entre otros; también podrá encontrar grietas en paredes o pavimento, y elementos de la naturaleza como árboles. Posteriormente, los niños a través del proceso creativo, crearán dibujos con gis, carboncillo o yeso integrando esos objetos previamente seleccionados, para crear obras de arte en el paisaje rural.</p>
10	Muros	<p>Crear un cuento y crear un mural.</p> <p>Entre todos los niños planificarán un mural que cuente una historia creada por ellos mismos, los materiales que utilizarán serán gis, carboncillo, yeso y plantas que pigmenten en el muro. Este ejercicio será el primero colaborativo por lo que se refuerza el trabajo en equipo y la unificación de ideas.</p>
11	Banqueta y calle	<p>Diseñar una obra maestra.</p> <p>Se les enseñara a los niños pinturas que sean muy reconocidas para que las analicen y elijan con la que se sientan más identificados. Después de observarla se hablará con ellos para que describan lo que ven y lo que sienten. Posteriormente crearán en banqueta y calle una obra maestra que surja de su imaginación, haciendo uso de gis, carboncillo y yeso.</p>

12	Taparrosas, tapas, corcholatas	Construcción de formas y rostros con tapas de colores. Los niños recolectarán taparrosas, corcholatas y tapas de todos los colores. Después se separarán por colores y sobre una superficie lisa, los niños construirán una forma o rostro en 2D, aplicando rasgos, luz y sombra con el uso de los colores.
13	Carbón	Crear patrones sobre un muro o banqueta. Con uso de carbón triturado, los niños tocarán el material con sus manos hasta que estén por completo llenas del material. Sobre un muro o banqueta, los niños formarán con los dedos de las manos diseños que quedarán plasmados en la superficie al posar ambas manos para crear patrones simétricos, podrán repetirlo para rellenar el área.
14	Ropa	Construir rostros con prendas de vestir. Se hará uso de prendas de vestir o tela que puedan obtener con facilidad sobre una superficie. Los niños utilizarán la ropa para crear líneas, rellenar espacios y diseñar un rostro, que las líneas de la ropa al arrugarla simulen las facciones del rostro que estén realizando.
15	Composición de todos los materiales.	Componer una obra artística. En esta última sesión, los niños deberán seleccionar los materiales que deseen que hayan utilizado en los ejercicios anteriores. Deben escoger mínimo tres elementos y crearán una composición libre en 2D o 3D sobre cualquier superficie que elijan. A través de este ejercicio podrán comparar los materiales y las actividades y elegir con la que más se hayan sentido identificados.

Dicho taller, además de brindar las herramientas necesarias para una sensibilización artística, también es una parte importante para el crecimiento personal y emocional del niño. “La autoestima es capaz de generar momentos resilientes como respuesta a la fuerza que en ella se moviliza. Se da, entonces, el poder de la autoexpresión a través de la actividad ludente con los diferentes materiales aludidos: arena, tierra, barro, arcilla, madera, piedra, yeso... y en ese acontecer dialéctico entre el niño y el material se logra, junto a la posibilidad creadora, la oportunidad de la resiliencia.” (Rosales, 2008, p. 82).

Pero qué es la resiliencia, este término se usa para “designar esa facultad que permite a las personas, a pesar de atravesar situaciones adversas, lograr salir adelante, en virtud del proceso de transformación que se construye” (Rosales, 2008, p. 22), es decir, es la capacidad del niño para afrontar sus preocupaciones, frustraciones y salir adelante. Rosales nos dice que la resiliencia es una técnica que puede ser usada en contra de la pobreza y que mejorará la calidad de vida, por lo que a través de esto los niños pueden, no solo tener una sensibilidad artística, sino una mejor calidad de vida que en el futuro les ayude a tener una mejor autoestima y una mayor resolución de problemas en su vida personal y laboral.

Se propone además la cercanía a su entorno debido a que ese contacto entre el hombre y la naturaleza es indispensable para que exista nuevamente un equilibrio y así poder sobrellevar cualquier adversidad, el convivir con la naturaleza, establecer un vínculo con ella, sentir la libertad y conocerla a fondo proporciona al niño un sentir de bienestar. La tranquilidad que proporciona un ambiente en la naturaleza o fuera del aula/casa da un abanico de posibilidades creadoras para el niño. “Creatividad que se hace patencia estética en la plenitud del gozo. Capacidad de crear; de re-crear que, a su vez, tiene la capacidad de transformar acontecimientos adversamente dolorosos que lesionan la aventura del desarrollo evolutivo” (Rosales, 2008, p. 82).

ANEXOS

Carta de consentimiento informado

Se solicita su consentimiento para participar en la investigación realizada para la obtención del grado de Maestría en Educación por el Arte en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León para la de la Lic. Laura Elizabeth Sáenz Ayala.

El título de la investigación es “Propuesta de Modelo de Taller de Educación y Sensibilización Artística Infantil de Bajo Costo”, se pretende hacer una valorización del estado de la enseñanza artística en niños que habitan colonias en situación de pobreza y marginación.

Si acepta ser participe en la investigación se le solicitará una entrevista que será grabada en audio, todos los datos que proporcione serán utilizados con fines académicos para la investigación antes mencionada.

Consentimiento:

Al día ____ del mes _____ del 2017, estando en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, yo _____ autorizo a la Lic. Laura Elizabeth Sáenz para realizar y grabar esta entrevista para fines de su investigación.

Firma

Entrevista con Suelem García de espacio de las Artes

¿Con que tipo de ejercicio trabaja para desarrollar la creatividad en los niños?

Ellos eligen una imagen que sea de su agrado, ya sea personajes de caricaturas o algo que les llame la atención y en base a esa imagen se produce una pintura y se basan en esa imagen que ellos eligen.

¿Cómo se preparó usted para llevar a cabo este taller?

Me gradué de la facultad de Artes Visuales de la licenciatura de Artes Visuales y en el servicio social, que también me ayudó en la formación, estaba en el museo MARCO y ahí trabajábamos también con niños, adolescentes, adultos, adultos mayores.

¿Cómo estimula la sensibilización artística en los niños a través de las actividades que realiza en su taller?

Depende de cómo esté su estado de ánimo por decir, tratamos de conocerlos un poco, de que les gusta hacer, cuáles son sus colores favoritos, etc. Entonces es ayudándoles a pintar, enseñándoles desde luces, sombras, formas, como agarrar el pincel, a veces ya traen un poquito de trabajo en eso y si empiezan desde cero es usando palabras muy sencillas, dándoles a entender la manera más fácil de aprender.

¿Qué materiales son los que utiliza para llevar a cabo las actividades que realizan los niños?

Los materiales de pintura que aquí hay, los pinceles, el agua, las pinturas, las espátulas, en sí, los materiales que van a usar para su obra.

¿Dentro de las actividades que realiza en su taller, cuáles considera que sean esenciales para fomentar la imaginación en los niños?

Ponernos en el lenguaje de su nivel, hablarles con palabras sencillas yo creo que es muy importante y tratar de hacer empatía con ellos. Yo creo que es lenguaje sencillo porque si nosotros les hablamos con palabras muy rimbombantes nunca van a entender cómo aplicar el color y todo eso, es lenguaje sencillo, tener empatía con ellos, tener un buen humor, un buen sentido del humor con ellos es lo más padre.

¿La institución a la que pertenece ofrece algún taller o actividad artística que se dirija a niños de escasos recursos?

No

¿Considera que se debería de atender a una mayor cantidad de niños con apoyos de instituciones públicas y privadas para realizar actividades que estimulen la sensibilización artística en niños de escasos recursos?

Si, en general si es acercarnos tal vez hasta donde ellos viven, en la colonia en la que ellos viven y sin ponerles ningún costo de nada, que sea totalmente recreativo para que ellos vivan la experiencia nada más.

Entrevista con Josué González de Arte Express

¿Con que tipo de ejercicio trabaja para desarrollar la creatividad en los niños?

Normalmente nos basamos en imágenes bajadas de internet o bien propuestas por los mismos niños que quieren plasmar en su obra.

¿Cómo se preparó usted para llevar a cabo este taller?

Por experiencia

¿Cómo estimula la sensibilización artística en los niños a través de las actividades que realiza en su taller?

Tratando de que ellos mismos vayan fomentando su imaginación con algunas preguntas sobre experiencias propias vividas, básicamente eso.

¿Qué materiales son los que utiliza para llevar a cabo las actividades que realizan los niños?

Principalmente los de uso artístico como son pinceles, bastidor, pintura y hay algunos elementos alternos para elaboración de collage, etc.

¿Dentro de las actividades que realiza en su taller, cuales considera que sean esenciales para fomentar la imaginación en los niños?

El uso de materiales, formas, colores, etc, que puedan ellos manejar no solamente pinturas sino también el uso de herramientas como tipo escultura de diferentes materiales.

¿La institución a la que pertenece ofrece algún taller o actividad artística que se dirija a niños de escasos recursos?

Por el momento no directamente, hemos participado con algunas asociaciones como sembrarte de manera indirecta con donación de materiales, pero directamente nosotros no.

¿Considera que se debería de atender a una mayor cantidad de niños con apoyos de instituciones públicas y privadas para realizar actividades que estimulen la sensibilización artística en niños de escasos recursos?

Si, el 100%, porque es una especie de darles un enfoque en temas importantes para el desarrollo como son valore, etc. Aparte también evitar que tengan otro tipo de distracciones y malos hábitos y malas actitudes.

Entrevista con Ileana Guzmán

¿Con que tipo de ejercicio trabaja para desarrollar la creatividad en los niños?

Tengo un programa específico, empezamos con dibujo y luego tengo pintura, teoría del color, luz y sombra, todo eso para poderlos apoyar. Cuando están muy chiquitos lo que yo hago es empezamos con trazos, que es líneas y luego con sus mismos trazos empiezo a ver qué es lo que ellos ven y ya sea que hagamos un pingüino, un búho o un patito y así para que ellos vayan visualizando y vayan acostumbrando su ojo a las formas para poderlo reproducir, o sea si empiezan con un círculo o un triángulo para ir bocetando y luego ya se van haciendo los ejercicios de más detalle donde ya entra lo que te digo, lo de luz y sombra, colorimetría, teoría del color.

¿Cómo se preparó usted para llevar a cabo este taller?

Estudio pintura desde que tenía 9 años, estuve con una maestra que se llamaba la maestra Olguita y luego en la secundaria también hubo un taller de arte y luego en la prepa, estuve en la UR, también hubo un taller de arte. Luego soy arquitecta, me metí a la facultad de arquitectura, soy generación 92 – 97 y luego estuve con otra maestra por Revolución, y luego me metí a MARCO y en MARCO estuve como 5 años y luego en la galería de Noe Garay, entonces toda la vida he estudiado, mi mamá es maestra y entonces tengo mucho contacto con niños, entonces empecé con ellos y lo fui llevando y me ha gustado mucho, la verdad es muy satisfactorio.

¿Cómo estimula la sensibilización artística en los niños a través de las actividades que realiza en su taller?

Primero es con los colores, lo que vemos. Me apegó a lo que a ellos les gusta porque a veces son videojuegos, a veces son caricaturas, a veces son cosas que ellos ven en la calle. Por decir, hay un niño que le encantan los monstruos y aunque a mí no me gustan tengo que encontrar como, pues si a ti te gusta hay que comenzar por observar y empezamos por las figuras y le voy ayudando a hacerlo cada vez mejor.

¿Qué materiales son los que utiliza para llevar a cabo las actividades que realizan los niños?

Hemos usado la plastilina epóxica para que ellos puedan ver lo que hacen en tres dimensiones y luego se les queda ya dura entonces la pueden pintar después, lo que son acrílicos, pasteles y colores de prismacolor, es con lo que trabaja la mayoría.

¿Dentro de las actividades que realiza en su taller, cuales considera que sean esenciales para fomentar la imaginación en los niños?

La de la plastilina y que ellos quieren dibujar lo que les gusta, la vez pasada me toco un chiquito que hizo una especie como de duende y aparte del duende empezó a poner todo el jardín y los honguitos y las plantitas y las florecitas, entonces ellos se van imaginando más cosas, y aunque sea, por decir, el niño que le gustan los monstruos el día de 14 de febrero le dije “bueno, el día de hoy no vamos a ver monstruos, es 14 de febrero, vamos a ver cosas de amor” y se puso a dibujarme corazones, arcoíris y demás, y la neta que todos lo disfrutaron mucho, si se divierten bastante.

¿La institución a la que pertenece ofrece algún taller o actividad artística que se dirija a niños de escasos recursos?

De hecho yo creo que prácticamente este taller es así, lo tengo con muy bajo costo y cuando tengo niñas que les gusta mucho y veo que las mamás están batallando para traerlas, que realmente es bastante barato, o porque tienen un problema que con el abuelito con diálisis o así, yo les digo que como quiera me las traigan y que no pierdan las niñas las ganas de venir, porque es un todo, haz de cuenta que los niños no solo es el taller artístico, es todo lo psicológico, cuando mataron al chiquito del Colegio Americano venían con esa información, entonces tenías que hablarles sobre la maldad, lo que está bien, lo que está mal y demás, y luego dicen, es que los papás le tienen miedo a la muerte y ahora explícales lo de

la muerte, ahora con lo del temblor, entonces más que nada es también un taller psicológico, entonces no me gusta que falten, quiero que siempre estén y cuando ha tocado que es asueto como el 16 de Septiembre, ellas el viernes ya me están diciendo lo que van a hacer el día siguiente y me habla por teléfono o me mandan mensajes por el WhatsApp de las mamás y ya de que “mañana vamos a hacer no sé qué” y ya todas “ah bueno, sí”, o sea, ellas mismas están muy motivadas.

¿Cuántos niños atiende mensualmente en estos talleres?

Aproximadamente 16

¿Cuál es la frecuencia en la que realiza dichos talleres?

Solamente los sábados de 10 a 12 y de 12 a 2

¿Considera que se debería de atender a una mayor cantidad de niños con apoyos de instituciones públicas y privadas para realizar actividades que estimulen la sensibilización artística en niños de escasos recursos?

Yo creo que no nada más en los de escasos recursos, debería ser en todos los niños, el tener la sensibilidad del arte, lo que ellos sienten, que vean lo bonito de la vida, que vean los colores, que vean todo lo llena, son niños que son más sensibles, también más sensibles al dolor, más sensibles a muchas cosas que yo creo ellos tomarían difícilmente un mal camino cuando eres tan sensible porque sabes lo que pasa. Entonces yo creo que el arte, la pintura, la música, es fundamental en la educación del niño, para mi es fundamental.

Entrevista con Martha Góngora

¿Con que tipo de ejercicio trabaja para desarrollar la creatividad en los niños?

Fíjate que ahorita estamos empezando con lo de los mándalas, estamos trabajando con mándalas porque tratamos de que el niño se enfoque, y el mándala como es un patrón haz de cuenta que regularmente el niño quiere ser muy libre y ahí lo enfocamos a que tiene que visualizar y tiene que hacer algo entre ojo, mano y lo que está haciendo, de que vaya enfocándose que colores va poniendo. Eso es con lo que estamos ahorita trabajando, anteriormente lo dejamos más que todo lo que ellos quieren hacer guiados por nosotros, pero primero es, ¿Qué quieres hacer?, ¿Por qué lo quieres hacer? Y ¿Qué colores quieres poner? Y sobre eso empezamos a trabajar la personalidad de cada quien.

¿Cómo se preparó usted para llevar a cabo este taller?

No me preparé, realmente primero salió por amistades que querían que les diera la oportunidad a sus niños de ayudarles en el arte porque tenían la facilidad de que dibujaban bonito o les encantaba estar pintando y entonces, bueno, así empecé, jugando, y poco a poco empecé teniendo 3 niños y luego a los 6 meses ya tenía 6 y de repente y tenía 10 y bueno, cada semestre iban saliendo hasta que ya ahorita tengo que tener apoyo para manejar los grupos de 15 niños cada horario.

¿Cómo estimula la sensibilización artística en los niños a través de las actividades que realiza en su taller?

Fíjate que la estimulación más bien es motivación, los motivo a hacer lo que les gusta, los motivo a sacar su personalidad y también porque, no nada más la motivación, porque me gusta formar niños íntegros en todos los aspectos, primero que estén contentos con la clase, que se sientan motivados y felices a venir al taller, si ellos no están contentos y no están motivados a venir, entonces no quieren venir y van a venir a fuerza, durmiéndose, apáticos y no van a seguir instrucciones, entonces lo que trato es de que ellos sientan que lo más importante son ellos y no sus papás que los traen a veces a fuerza, sino que realmente “tú eres el que me

importa , sabes que tu papi y tu mami hacen el esfuerzo de traerte pero tú que quieres hacer”, entonces encontrar el sentir de cada niño para poder saber por dónde tú puedes llegar para que este niño crezca.

¿Qué materiales son los que utiliza para llevar a cabo las actividades que realizan los niños?

Manejamos todo tipo de materiales, desde lo basiquito que es la pintura acrílica, y los mándalas, no uso crayolas, ahí usamos puro color porque el crayola de repente es el que toda su vida les dan en su casa, en el kínder y en la escuela y los de madera no, entonces eso los hace tener un poquito más del sistema psicomotriz fino, lo tienes que manejar un poco mejor para que las rayas no salgan y se vean bien bonitos, entonces eso les empiezas a crear conciencia de cómo y hasta donde aplanar el color, utilizamos desde papel de rollo, hules, pastas ligeras, pastas hechas con bicarbonato y Resistol, el gesso que lo consigues en cualquier lado, plastilita que lo consigues también en otras partes, utilizamos naturaleza, hojas naturales, flores, pétalos, lo que sea, lo plasmamos ahí, manejamos un gel también que es acrílico, que es soluble al acrílico y que es transparente y te deja manejar muchas formas, entonces con las hojas, para que no se quiebren, les ponemos eso, entonces hacemos tipo collage, les ponemos de todo, pero manejamos ahora sí que hasta lo que se te ocurra y hasta lo que no se te ocurra lo inventamos con tal de que ellos tengan esa versatilidad y que se les haga atractivo. Hay quienes si quieren utilizar eso y hay quien quiere ser más tradicional en lo que nada más quieren hacer pinturitas. Bueno, los pinceles, la espátula, las tarjetas de crédito que ya no usas, con esas también pintan, fondean, esponjas, manejamos mucho la esponja para fondear a fondo y eso también les encanta las esponjas, avanzan mucho, no los entretienes tanto, les queda más uniforme lo que es el fondo y todo eso les gusta.

¿Dentro de las actividades que realiza en su taller, cuales considera que sean esenciales para fomentar la imaginación en los niños?

Fíjate que al principio no manejamos tanto la imaginación precisamente porque como lo que no tienen es técnica, tú en la escuela te enseñan la teoría, pero no

tienes la práctica, yo empiezo al revés, yo empiezo con práctica y eso nunca se te olvida. Soy como la vida, a tu mamá no le dijeron “para ponerla a gatear le vas a poner así” no, nada más te colocaban y empiezas a gatear, hacemos exactamente lo mismo nosotros en el taller, empezamos ¿qué quieres?, ¿Qué te gusta?, con eso empezamos. Claro, vemos primero que no sea muy complejo, que sea algo adecuado a la edad, primero ponemos un dibujito sencillo para saber si tiene facilidad al dibujo, si tiene facilidad a la pintura, si agarra bien, si tiene paciencia, si no tiene paciencia, primero checamos todo eso con el primer ejercicio que hacemos en papel, siempre en papel para hacer correcciones y después todo eso lo pasamos con pasante a la tela, entonces ya no van a batallar tanto pero las correcciones las puedes hacer más fácil en el papel, con un borrador. Entonces manejamos eso y luego lo que ellos quieran, o sea, nunca hago un patrón o tenemos “vamos a ponerle esto” porque siempre les digo “no podemos decir que todos vamos a hacer una naranja porque a lo mejor a ti la naranja no te gusta”, o “todos vamos a hacer un plátano” y hay niños que les da asco el plátano, entonces va a estar a disgusto. ¿Qué fruta te gusta, una naranja, un plátano?, “no me gustan las frutas” perfecto, entonces ¿Quieres una flor, una mariposa? Eso es el primer ejercicio que hacemos, qué te gusta, qué te gustaría, esto o esto y sobre esto empezamos el ejercicio de acuerdo a lo que les gusta y a lo que quieren para que no sea frustración empezar con algo que es a disgusto para ellos.

¿La institución a la que pertenece ofrece algún taller o actividad artística que se dirija a niños de escasos recursos?

Hasta la fecha no porque estamos en un sector de clase media y entonces la mayoría son de aquí del sector y aparte como el taller lo tengo en mi casa también no boletino ni doy a otras partes. No he tenido la... a lo mejor no me he dado el tiempo de ir a tocar la puerta, si me ha llamado la atención cuando pasan en verano, que ponen los talleres gobierno para niños de escasos recursos, pero nunca me ha dado el tiempo de hacerlo anticipadamente entonces para cuando ya está todo montado y no he tenido la oportunidad, si me encantaría porque siento que

podríamos sacar de ahí niño maravillosos con talentos increíbles que ni ellos saben que lo tienen y menos sus papás.

¿Considera que se debería de atender a una mayor cantidad de niños con apoyos de instituciones públicas y privadas para realizar actividades que estimulen la sensibilización artística en niños de escasos recursos?

Totalmente de acuerdo, porque lo que te comentaba anteriormente, es increíble todos lo que traemos dentro tanto bueno como malo, todos así somos. Tenemos cosas buenas que si nos las pulen pueden ser maravillosas, pero tenemos cosas malas que están guardados en el subconsciente y que si no las sabemos aprovechar, pulirlas, limarlas y sacarlas al bien se nos quedan y son unos monstruos que se convierten en miedos, en temores, en frustraciones que a lo largo de la vida van a ser montañas de problemas que no vamos a poder brincar porque no pudimos o no tuvimos la oportunidad de encontrarnos con alguien que esa piedrita te la haya quitado del camino y pudieras seguir en el camino correcto, entonces se te va haciendo esa piedrita, la vamos haciendo más grande, más grande y llega un momento en que es una montaña y cuando llegas a grande dices “oye pues está bien enfermo esta niña o este niño, o este señor o esta señora” pues claro porque realmente no tuvieron la oportunidad de encontrarse con alguien que pudiera haber limado, quitado ese polvo del camino para que siguiera por el bien.

Entrevista con Ana Fabiola Medina

¿Con que tipo de ejercicio trabaja para desarrollar la creatividad en los niños?

Son muy diversos, trabajo mucho dibujo, yo los voy desarrollando dependiendo de lo que vaya a trabajar, me gusta mucho jugar con los colores que proyecten mucho ellos... dibujos proyectivos, básicamente es el dibujo, pero en distintos espacios, que sucedan distintas cosas.

¿Cómo se preparó usted para llevar a cabo este taller?

Yo soy psicóloga y tengo la Maestría en Artes y durante la Maestría y el Doctorado yo me documenté, leía distintos autores, de ahí saqué algunas propuestas de actividades y a la hora de estarlas aplicando desarrollaba otras por la respuesta de los niños, entonces fue así como dentro de la investigación, pero también con una base teórica.

¿Cómo estimula la sensibilización artística en los niños a través de las actividades que realiza en su taller?

Les enseño a observar a detenerse ante la figura, las formas, a descubrir. Les enseño a ver, a estar atentos a la sorpresa de lo que provoca la transformación de los elementos, de la combinación de colores, del juego de las formas, es que son muchos muy diversos.

¿Qué materiales son los que utiliza para llevar a cabo las actividades que realizan los niños?

Uso mucho el papel, los colores, de pronto uso también plastilina, aunque es poco, el foamy, básicamente es papel y colores.

¿Dentro de las actividades que realiza en su taller, cuales considera que sean esenciales para fomentar la imaginación en los niños?

Yo les he bautizado con distintos nombres algo parecido a las formas en las nubes, hago garabatos, básicamente esos dos, pero también se van derivando muchos distintos.

¿La institución a la que pertenece ofrece algún taller o actividad artística que se dirija a niños de escasos recursos?

Si, muchos, cuando estuve poniendo actividades en la Biblioteca Universitaria, iban escuelas tanto colegios como escuelas públicas. He ido a espacios públicos, estoy trabajando en el Materno Infantil, son niños de muy escasos recursos y de todos los niveles socioeconómicos he trabajado.

¿Cuántos niños atiende mensualmente en estos talleres?

Entre 5 y 10

¿Cuál es la frecuencia en la que realiza dichos talleres?

Ahorita voy todos los lunes a trabajar en el Hospital Materno, son niños de escasos recursos

¿Considera que se debería de atender a una mayor cantidad de niños con apoyos de instituciones públicas y privadas para realizar actividades que estimulen la sensibilización artística en niños de escasos recursos?

Yo creo que, a niños de todos los niveles, porque todos los niveles necesitan la apreciación en el arte, trabajar también con maestros y con adultos, realmente hay un desconocimiento muy grande de la apreciación y no podemos decir, bueno en este nivel porque tienen acceso a aparatos electrónicos o a tecnología o a viajes, hay apreciación artística o sensibilidad ante el arte, no es cierto, aunque tengan mucha facilidad de cursos privados, sin embargo, una apreciación real del arte no la hay. Me faltó decirte que trabajo mucho con la palabra, con el cuento, siempre vi la necesidad que había que combinar que trabajar con los dos juntos por la forma del pensamiento infantil que es sincrético.

Entrevista a Andrea Gonbelt de museo MARCO

¿Con que tipo de ejercicio trabaja para desarrollar la creatividad en los niños?

Depende mucho del taller, aunque en general puedo decir que los ejercicios/técnicas son los mismos que llevaría un adulto, sólo que, en el caso de los niños, las temáticas cambian para que se vuelvan más atractivos para ellos y fáciles de entender. Normalmente trato de relacionar las actividades o temas del taller con cosas cotidianas, como la familia, mascotas, comida y pasatiempos favoritos; de esta forma los niños mantienen la atención y logramos que se sientan más habituados.

¿Cómo se preparó usted para llevar a cabo este taller?

Para cada taller preparo un programa en específico, según las necesidades del mismo, por ejemplo, en el museo MARCO, los talleres generalmente tienen relación con la exposición en turno, así que el proceso para realizar el programa empieza por una investigación sobre la exposición, los autores y referentes; luego la aplicación de los conceptos –técnicas y materiales- en actividades para niños según su edad (puede variar el contenido de un mismo taller si hay niños pequeños y grandes).

Mi formación profesional no es en pedagogía, estudié Lenguajes Audiovisuales con especialidad en Fotografía, en la Facultad de Artes Visuales de la UANL, además de llevar algunos talleres particulares de dibujo, pintura, escultura, entre otros, así que mi preparación como tallerista se ha ido dando por la experiencia propia. Actualmente tengo 8 años dando talleres a niños, de los cuales los últimos 5 años han sido en MARCO.

¿Cómo estimula la sensibilización artística en los niños a través de las actividades que realiza en su taller?

Para empezar, creo que es importante que los niños no lo vean como una imposición, que las actividades no se realicen porque es una obligación, sino porque

les genere entretenimiento y diversión, además de nuevos conocimientos. Para lograrlo se puede considerar el uso de material audiovisual (videos, películas), paseos y como lo mencioné anteriormente, relacionarlo con temas cotidianos.

¿Qué materiales son los que utiliza para llevar a cabo las actividades que realizan los niños?

Utilizo mucho fotografías o imágenes que sirvan como referentes para ejemplificar la actividad. Además de las visitas a las salas del museo, donde se les introduce a los autores, las técnicas, etc.

¿Dentro de las actividades que realiza en su taller, cuales considera que sean esenciales para fomentar la imaginación en los niños?

Una de las dinámicas que realizo comúnmente es enseñarles primero los materiales que usaremos para la actividad, sin decirles de qué se trata; ellos mismos van tratando de resolverlo sólo con ver las herramientas. Muchas veces preguntan la función y así poco a poco hasta llegar a la idea principal.

También puede ser a la inversa, enseñarles el resultado de la actividad y que ellos imaginen el proceso. Esta opción funciona más con los niños más grandes.

¿La institución a la que pertenece ofrece algún taller o actividad artística que se dirija a niños de escasos recursos?

Hasta donde sé sí tienen programas dirigidos hacia comunidades vulnerables dentro de Nuevo León, sin embargo, personalmente no me ha tocado participar en uno de estos proyectos.

¿Considera que se debería de atender a una mayor cantidad de niños con apoyos de instituciones públicas y privadas para realizar actividades que estimulen la sensibilización artística en niños de escasos recursos?

Claro, sería muy bueno que el alcance fuera mayor.

¿Por qué?

Para empezar, creo que el arte no es, o no debería ser, exclusivo de un sector socioeconómico; es decir, debería estar para todos en la misma cantidad. Por otro lado, creo que sí es importante que todos los niños tengan acceso al arte. De esta forma se abarcan nuevos conocimientos (técnicas, corrientes, historia), nuevas formas de expresión, sensibilización e incluso puede servir de apoyo desde un punto de vista psicológico.

Entrevista a Anahí Flores, Maestra de Artes en la SEP

¿Con que tipo de ejercicio trabaja para desarrollar la creatividad en los niños?

En secundaria es medio difícil porque los alumnos están acostumbrados a hacer otro tipo de cosas, el arte lo ven muy alejado o al menos son muy pocos los que tienen o demuestran capacidad o gusto, pero se trata de que a través de las cosas que les gusta poder hacer desde dibujos, algunas otras actividades que sean más manuales, que incluso las tengan que hacer usando la tecnología u otras aplicaciones para que sean más llamativas para ellos.

¿Cómo se preparó usted para llevar a cabo este taller?

Yo no tuve formación artística, prácticamente por mi propio interés empecé a tomar cursos en el museo MARCO y luego de ahí me empecé a involucrar en actividades de pintura, exposiciones y digamos que es más información autodidacta que otra cosa.

¿Cómo estimula la sensibilización artística en los niños a través de las actividades que realiza en su taller?

Haciéndoles que vean que el arte no es nada más cosas que se hacen en los museos, sino que también son cosas que la gente de su misma localidad también las realiza, ya sea en grafiti, ya sea en eventos o en otras cosas que pues hacen que ellos vean que no es tan alejado, incluso muchos de ellos no han ido a algún museo y estamos hablando del MUNE, que a lo mejor lo vemos como con más alcance porque tienen días gratis o al menos los municipios que están más cercanos están acostumbrados pero ellos en otra localidad o más lejos no tienen esa facilidad, o sus padres no tienen ese gusto también o interés y tampoco los llevan.

¿Qué materiales son los que utiliza para llevar a cabo las actividades que realizan los niños?

En los talleres no hay un presupuesto, en realidad los alumnos van porque muchas veces los obligan, sobre todo en algunas ocasiones, entonces como van

esporádicamente no hay a lo mejor una continuidad en los talleres se busca que las actividades sean de poco tiempo y las puedan hacer en el mismo día. Se busca que sean materiales reciclables para que sea más fácil y que también sea más económico y ellos no se vean limitados a la roa de hacer algo porque no tienen el material o porque no tienen un lienzo o cosas así, luego algo que medio implemente, porque no funcionó a la larga, fue que juntábamos latas de aluminio y luego las cambiábamos, íbamos a venderlas y eso era lo que yo utilizaba para comprarles pinturas, comprarles pinceles, pequeños marquitos, ellos me ayudaban y luego aparte en mi familia las juntábamos y las vendíamos y ya sabían todos que “ah eso es para el taller”, entonces pues así era el modo en que pues nos podíamos abastecer de los materiales.

¿Dentro de las actividades que realiza en su taller, cuales considera que sean esenciales para fomentar la imaginación en los niños?

Como son muchachos digamos más grandes, con adolescentes es diferente que como con niños, luego los niños pues son o están más predispuestos a hacer cosas o a trabajar. Con los adolescentes al principio si batallaba porque no les interesaba o se les hacía como “ah pues ya lo hice”, o un dibujo ni siquiera le ponían empeño o les corregías algo y “no pero ya acabe”, cosas así, entonces les hablaba más como el arte urbano, de las pintas, de las cosas que hacían grafiteros de aquí de Nuevo León y luego compraba adhesivos, y los cortaba en pedacitos y les decía “ah bueno, pues vamos a hacer stickers” entonces ellos ya hacían un dibujo, ya hacían otra actividad y pues se llevaban lo que habían hecho y lo pegaban, o sea era como más funcional.

¿La institución a la que pertenece ofrece algún taller o actividad artística que se dirija a niños de escasos recursos?

Creo que específicamente no para escasos recursos pero a veces ayudo con los talleres en la Madriguera pero los talleres que dan a otras empresas, por ejemplo, tienen estos días que celebran el día del niño, una vez estuvo bien raro por que llevaban y apadrinaban niños, no sé de dónde, no sé del proyecto, pero entonces

los trabajadores de Metalsa apadrinaban niños y les hacían como una convivencia, creo que si era del día del niño, entonces les llevaban un show, les llevaban actividades, entonces esas personas que estaban ahí digamos pagaban como su cupo, o su boleto, entonces los llevaban ahí y ahí hacían las actividades y por parte de este convenio pues yo trabajaba para los de la Madriguera, de aquí de Abasolo, y entonces era como íbamos a los talleres y ya les dábamos los cursos a los niños, pero luego creo que eso luego los hacen también con los hijos de los trabajadores de ahí, entonces no sé si encaje en esa categoría.

¿Considera que se debería de atender a una mayor cantidad de niños con apoyos de instituciones públicas y privadas para realizar actividades que estimulen la sensibilización artística en niños de escasos recursos?

Si, por ejemplo, yo lo veo mucho en mi escuela porque son niños que ni siquiera están en contacto para nada con el arte, no saben cuál es el museo o por ejemplo, me ha tocado trabajar en otras escuelas más cerca del área metropolitana y tú les dices “ah el museo de la paloma” y ya saben cuál es, pero luego vas con ellos, en Juárez, donde yo trabajo y les preguntas por un museo, el de la paloma y no, no hay nada de contacto, piensan que el arte es algo muy alejado de su vida o al menos creo que no lo consideran para prestarle atención. Luego dicen que, por ejemplo, esa sería la manera en que la sociedad trata de imponer un cambio, por ejemplo, todos llevan arte en las escuelas, en la secundaria o como parte del programa de estudios de la SEP pero en realidad no hay una continuidad, tanto puede el maestro, como es una asignatura que no lleva un programa o no lleva una serie de contenidos pues es muy vago lo que se hace en artes al menos como materia o asignatura como parte del currículo, pero luego por ejemplo, si les toca un maestro que sabe, super bien, pero si les toca un maestro que le tienen que llenar sus horas con esa asignatura que es de dos frecuencias a la semana y que les ponen a hacer un resumen del arte, lo van a ver como algo que ni siquiera se van a interesar, lo van a ver como “ah pues tengo que pasar la materia para que me den mi certificado pero no es por que quiera o porque me interese”.

Entrevista con Adriana Zárate

¿Con que tipo de ejercicio trabaja para desarrollar la creatividad en los niños?

Yo trabajo en varias actividades como para despertar, por ejemplo, en el aspecto de dibujo, a veces utilizamos collage, tratamos de utilizar revistas viejas, cortarlas a la mitad y, por ejemplo, un ejercicio que siempre funciona es que los niños tienen que completar la otra mitad, entonces esto les ayuda a desarrollar sus habilidades de dibujo y también de imaginación porque ellos tienen que imaginarse como se ve la otra mitad del dibujo para que vean como se ve la imagen completa. También hacemos muchas obras experimentales en cuanto a materiales, a veces yo me meto a YouTube, a Pinterest y ando buscando como experimentar con materiales comunes, por ejemplo, hacemos “puffy paint”, la pintura esponjosa, que se hace con pegamento y crema de afeitar y pintura vegetal, entonces, por ejemplo, yo hago que los niños hagan la mezcla de la pintura, ellos hacen todo el trabajo experimental y les ayuda a tener otros resultados.

¿Cómo se preparó usted para llevar a cabo este taller?

Bueno, en este tipo de talleres primero investigo en internet y si veo que está fácil para los niños y que es entretenido y algo creativo o diferente para ellos a lo que están acostumbrados, veo por ejemplo si puedo conseguir los materiales, que sean económicos, también es parte de lo que hace que yo realice un taller. Soy licenciada en Artes Visuales, de la UANL y tengo un diplomado en pintura en realismo en miniatura, en Estados Unidos, y también soy artista visual, yo pinto por mi cuenta y eso también me ayuda mucho.

¿Cómo estimula la sensibilización artística en los niños a través de las actividades que realiza en su taller?

A veces les pongo música, como en el caso de estos niños con los que estoy trabajando, como son niños de escasos recursos no están tan acostumbrados por ejemplo a escuchar música clásica, así que poco a poco los he ido introduciendo con música clásica pero ligera, música popular, en el sentido de decir “el lago de los

cisnes” obras musicales que ya son como muy comunes para las personas pero para ellos no, entonces para que se vayan acostumbrando, en este caso de la música descubrí que respondieron muy bien, ellos escuchaban la música y creaban las historias que se imaginaban según la música, si la música era muy fuerte o tenebrosa, ellos se imaginaban un monstruo o algo y en base a eso ellos dibujaban algo, o a veces simplemente ellos están haciendo su actividad que ya tienen específica de un tema y ellos solitos están diciendo “oiga maestra ahí viene el malo” o “imagínense, ahí hay un caballo cabalgando” entonces me gusta meterles música porque luego ellos solitos, al principio como que no me entendían, que yo era la loca que estaba “oyeron?, oyeron?” y luego ya empezaron ellos solitos y ya pongo cierta música y empiezan a crear las historias, entonces es un ejercicio que me gusta mucho.

¿Qué materiales son los que utiliza para llevar a cabo las actividades que realizan los niños?

Uno que por ejemplo que siempre uso cuando me agarran las prisas y o prepare la clase, utilizamos crayolas con acuarela, yo compro los pigmentos vegetales y me rinden un montón y lo que hacen es que buscamos un tema que ellos quieran, a veces es tema libre, y ya para ellos es muy natural que primero hacen el dibujo con crayola y luego se pinta con acuarela, entonces es como mi técnica que siempre terminan haciendo, entonces si ya hicieron la actividad pues después hacen su dibujo con crayola y acuarelas, es como el comodín.

¿Dentro de las actividades que realiza en su taller, cuales considera que sean esenciales para fomentar la imaginación en los niños?

A veces hacemos juegos, no todo el tiempo es pintar, pintar, pintar, a veces se aburren también los niños y a veces hacemos juegos, la primera clase, por ejemplo, yo empecé en septiembre con estos niños y muchos era su primera vez, entonces la primera clase hicimos slime, que no es específicamente de artes plásticas, pero si es de experimentación y eso me ayudo que los niños se engancharan en el taller y siguieran asistiendo.

¿La institución a la que pertenece ofrece algún taller o actividad artística que se dirija a niños de escasos recursos?

Si, en el departamento que estoy de la SEP, que es difusión cultural, ellos tienen varios clubs, como el de música, el de teatro y se complementan, por ejemplo, en la primaria en la que yo estoy está el maestro de estudiantina y yo, entonces hay niños que van la mitad del tiempo con el maestro de estudiantina y la mitad del tiempo a mi clase, están 3 horas 20 minutos en todo el taller.

¿Cuántos niños atiende mensualmente en estos talleres?

Este mes, porque yo debo llevar como una estadística, este mes atendí como 56 niños, no todos van al mismo tiempo porque tenemos horarios, pero así en total que atendimos si fueron 56 niños, pero por lo general en el taller hay como 30 niños.

¿Cuál es la frecuencia en la que realiza dichos talleres?

Son una vez a la semana, los sábados y duran 3 horas y 20 minutos.

¿Considera que se debería de atender a una mayor cantidad de niños con apoyos de instituciones públicas y privadas para realizar actividades que estimulen la sensibilización artística en niños de escasos recursos?

Si, por ejemplo, en la colonia en la que yo estoy, en la colonia Moderna, es una colonia con mucha violencia y muchas dificultades y yo vivo cerca de ahí y me doy cuenta que hay aproximadamente como unas 6 primarias alrededor y donde yo trabajo es la única que tiene taller de arte, esto porque también es una disposición que tiene la SEP de que los clubs de arte solamente hay en 30 escuelas en el estado que tienen este beneficio, entonces, imagínate de todas las escuelas del estado que solamente tienen 30, porque solamente tienen planta o base bien poquitos maestros, entonces yo que estoy por contrato yo solo puedo tener como una escuela, o sea las mismas instituciones no permiten, por sus reglas, que un maestro pueda estar en varias escuelas, porque se abarcaría más, o que simplemente hay ciertos números de maestros con cierto número de horas y los que alcanzaron pues

ahí se quedó, si se beneficiarían muchas escuelas, sobre todo yo que lo veo en esta colonia que hay demasiadas escuelas, demasiada violencia, demasiadas pandillas y que todos los niños tuvieran este beneficio les cambiaría un montón su forma de vivir en el barrio.

¿La Secretaría de Educación apoya con los materiales que utiliza en el taller?

No, los materiales a veces los terminamos poniendo los maestros o se les pide a los niños cooperación para comprar los materiales, en mi caso, el año pasado tenía muy poquitos alumnos y casi siempre terminaba yo poniendo los materiales porque si les pides a los niños 20 pesos, o 10 pesos o una cartulina, los papás los dejan de llevar, o no te llevan nada nunca, hay niños que no llevan ni lápiz, entonces yo con el tiempo me he ido haciendo de mis materiales de que ya tengo mis lápices, ya tengo mis tijeras, son cosas como básicas y lo demás, ahora como el director quería que todos los niños fueran al club, ahora los está como obligando, ahora tienen que ir una vez al mes a fuerza, yo le comenté que hora no iba poder estar como solventando los materiales de este taller, entonces él con el dinero de lo que tiene de las cuotas o no sé, de ahí me compró, por ejemplo, yo le pedí lo más básico, pinturas, cartulinas y pegamento que es lo que más se va en los trabajos de los niños, siempre se va usar el pegamento, siempre se van a usar cartulinas porque siempre necesitan una base, yo por ejemplo utilizo materiales reciclados, hay una tienda enfrente de mi casa que tiran un montón de cajas de cartón y siempre las estoy pidiendo y cortando y los niños pintan sobre lo que sea, entonces esa es una parte difícil porque no soy la única, porque todos los maestros en el caso de Difusión de la SEP hacen lo mismo, o le pide cooperación a los niños o la escuela los apoya de cierta manera o los maestros terminan aportando dinero.

Entrevista con Ivonne Saldívar

¿Con que tipo de ejercicio trabaja para desarrollar la creatividad en los niños?

Ejercicios de sensibilización artística, desde tocar, sentir, contemplar, ejercicios de prensión fina, ejercicios de prensión gruesa y depende la edad del niño es el material o la actividad que trabajamos.

¿Cómo se preparó usted para llevar a cabo este taller?

Primero mi preparación académica en Artes Visuales, empecé dando talleres para niños, nos capacitaron desde lectura hasta ver actividades creativas, y para dar talleres, regularmente veo las edades, si hay alguna problemática social que veamos, yo por ejemplo doy talleres para niños con discapacidad, entonces ahí me fijo mucho en el diagnóstico, que pueden trabajar y hago un programa antes de dar un taller.

¿Cómo estimula la sensibilización artística en los niños a través de las actividades que realiza en su taller?

Sintiendo, yo en mi caso lo pongo en ejemplo con los niños con discapacidad, trabajamos mucho texturas: arena, marmolina, cosas donde ellos puedan sentir con las manos y que vallan empezando poco a poco a tocar, arroz, frijolitos y de ahí empezamos ahora sí con una actividad, primero son puros abstractos, por así decirlo, y todo es sensitivo, todo es tocar, desde pegar, algodones también, texturas, pedacitos de tela y bueno, de ahí parto a hacer algún ejercicio en particular, no sé, a lo mejor te puedo explicar, vamos hacer “tu familia” y les pongo a hacer recortes o yo les pongo materiales en caso que sean niños que no puedan recortar, les pongo materiales en la mesa para que ellos sientan, eso te ayuda mucho.

¿Qué materiales son los que utiliza para llevar a cabo las actividades que realizan los niños?

Principalmente la pintura y papel.

¿Dentro de las actividades que realiza en su taller, cuales considera que sean esenciales para fomentar la imaginación en los niños?

Todo, yo creo que desde la planeación, desde ver como son los niños porque los primeros dos ejercicios lo que hago yo es que empiezo a conocerlos, ver que es lo que les gusta y de ahí parto al momento de hacer el programa en base a lo que yo creo que sean buenos y hacerlos ahora si a que exploten su imaginación por medio del dibujo, por medio del trazo o haciendo actividades o juegos, de ahí se crea un mundo increíble pero básicamente no lo invento yo, procuro que lo inventen ellos.

¿La institución a la que pertenece ofrece algún taller o actividad artística que se dirija a niños de escasos recursos?

Si, el año pasado di uno para la gran familia y fue gratuito, el municipio de Santiago se los donó, se los regaló a ellos y estuve dando unos cursos ahí, trabajan muy padre, son bastante movidos, me gustaron mucho, pues es como cualquier otro niño la verdad, la única diferencia es que el alcance del material no lo tienen a disponibilidad, a mí en mi caso me lo proporcionaron, pero yo trabajé super bien los niños de la gran familia. He dado talleres para las personas en la casa de la cultura de Santiago, pero no te sé decir si son de escasos recursos o no, yo siento que, si hay algunos que no tenían posibilidad, pero nunca me pusieron alguno, pero con el material, además siempre procuré poner actividades que no implicaban mucho dinero, o sea, metía cosas de reciclaje, si ocupábamos Resistol lo compraba de ferretería y lo rebajaba con agua, o sea, materiales que no implicaran tanto dinero.

¿Cuántos niños atiende mensualmente en estos talleres?

El grupo de niñas eran como 30 y el grupo de niños eran como 40.

¿Cuál es la frecuencia en la que realiza dichos talleres?

2 veces a la semana y estuve yendo aproximadamente 2 meses a dar talleres.

¿Considera que se debería de atender a una mayor cantidad de niños con apoyos de instituciones públicas y privadas para realizar actividades que estimulen la sensibilización artística en niños de escasos recursos?

Yo lo creo bien importante, la verdad, los apoyos, es que esto debe estar al alcance de todos mundo, no nada más del que tenga la posibilidad económica, yo en el caso de ellos esperaban los martes y los jueves a que llegáramos, o sea las mismas maestras nos decían “es que cuenta los días para que sea martes porque les gusta, les divierte, y bueno en este caso tenían muchos niños con problemas de conducta, niños muy rebeldes y en mi clase me tocaba que ninguno era rebelde, ninguno era niño travieso o un niño malo, al contrario, no sé si en las artes, me imagino, les ves todo lo positivo, todo lo bueno, entonces siempre tuve puro niño creativo que le gustaba, que iba con ganas a la clase, entonces yo siento que debe estar al alcance de todas las personas, no solo de los niños de escasos recursos, porque es una parte importante en tu vida que te ayuda a crecer como persona, no sé, a mí me gusta mucho

Entrevista con Mauricio García

¿Con que tipo de ejercicio trabaja para desarrollar la creatividad en los niños?

Básicamente utilizamos tres técnicas, son las más comunes, el dibujo, la pintura y el modelado o escultura, que es lo mismo pero le llamo modelado por que utilizamos barro, la plastilina, el papel mache y en base a esas técnicas ya realizamos diferentes ejercicios, ya sea de dibujo a tintas, con lápiz , lápiz de colores, crayones, todo lo que a los niños se les da en la escuela, ellos también utilizan esos materiales para que realicen otro tipo de ejercicios creativos que en la escuela no lo ven mucho, ya en pintura son acrílicos, nada más vemos acrílicos.

¿Cómo se preparó usted para llevar a cabo este taller?

Mi preparación fue empírica, porque yo desde que estaba en la facultad yo era tallerista, como becado, yo venía a prestar mi servicio como tallerista y empecé en la gran familia aquí mismo en la facultad con los niños de la gran familia, esto fue en el 2008 y después en el 2011 me quedo como titular de sensibilización plástica de 7 y 8 años.

¿Cómo estimula la sensibilización artística en los niños a través de las actividades que realiza en su taller?

A base de historias, platicamos mucho, platico mucho con los niños y los niños también cuentan, por ejemplo, que hicieron el fin de semana o sus vacaciones, también les ponemos música en el taller, tratamos de conseguir una canción que explote esa creatividad o les empiezo a contar sobre los colores y en base a eso las diferentes mezclas de colores y ya ellos realizan una pieza final.

¿Qué materiales son los que utiliza para llevar a cabo las actividades que realizan los niños?

Solo son los materiales que mencione anteriormente, porque uno quisiera poder utilizar muchos otros materiales pero la edad de los niños, son muy pequeños y muchos otros materiales son muy para adultos, porque pueden ser tóxicos para

ellos, entonces una resinas pues no y tendríamos también resultados positivos pero preferible solo utilizar materiales que ellos ya conocen y que los papás también conocen, porque muchas veces los papás nos piden de “no, el pegamento no” o incluso la harina para hacer el engrudo me dicen “no, mi hijo es alérgico”, entonces ya no se puede usar la harina y cosas así, pero no, materiales así no, solo esos.

¿Dentro de las actividades que realiza en su taller, cuales considera que sean esenciales para fomentar la imaginación en los niños?

Todas, realmente porque los niños son muy creativos y cualquier cosa que les pongan van a empezar a jugar con el material o con el tema y ya ellos solamente los dejas libres, explicarles solamente un poco en que consiste, pero ellos ya lo traen, es innato, de la creatividad.

¿La institución a la que pertenece ofrece algún taller o actividad artística que se dirija a niños de escasos recursos?

Si, está la Gran Familia

¿Cuántos niños atiende mensualmente en estos talleres?

Cuando yo estaba eran alrededor de unos 15 niños, pero después empezó a aumentar el volumen de niños y ahorita en este semestre llegaron hasta 40 niños, casi 50, entonces son muchos niños y está complicado manejar un grupo tan grande.

¿Cuál es la frecuencia en la que realiza dichos talleres?

Asisten una vez por semana, anteriormente eran los jueves y ahora son los martes.

¿Considera que se debería de atender a una mayor cantidad de niños con apoyos de instituciones públicas y privadas para realizar actividades que estimulen la sensibilización artística en niños de escasos recursos?

Si, la verdad que si porque en mi experiencia con la Gran Familia me di cuenta que esos niños tienen esa hambre de aprender y de hacer cosas, tú le das cualquier material y cuando un niño que viene y paga por ejemplo, muchas veces solo viene a jugar o viene porque su papá le dijo o porque es una emana más de sus actividades porque están en natación, en música, en danza y dicen bueno pues arte, ahí lo tomo y me vengo a jugar, pero esos niños de la Gran Familia vienen aquí y se explayan y les das hasta sopas de fideos, de coditos y te hacen piezas que dices, ojala hubiera sido mía para exhibirla en un museo, en verdad esa hambre que tiene la gente pues se ve. Que llegue esa ayuda de cultura, de conocimiento porque la creatividad no solo es o que se quede en el arte, la creatividad una vez que crecemos la vamos utilizando para nuestra vida cotidiana y luego los niños también empiezan a resolver sus problemas de matemáticas, de español o hasta con sus papás, sus primos, con esa creatividad, llegar a resolver un problema de la mejor forma.

Concentrado de entrevistas

Pregunta 1	¿Con que tipo de ejercicio trabaja para desarrollar la creatividad en los niños?
Suelem García	Pintura en base a una imagen de su elección.
Josué González	Pintura basada en imágenes de internet.
Ileana Guzmán	Dibujo, trazos, pintura, luz y sombra, colorimetría, teoría del color.
Martha Góngora	Trabajo con mándalas y saber cuáles son sus gustos y trabajar con ello.
Ana Fabiola Medina	El dibujo, el color y la palabra.
Andrea Gonbelt	Ejercicios basados en temas cotidianos para hacerlo más atractivo para los niños.
Anahí Flores	Dibujos a través de las cosas que les gustan, usando tecnología.
Adriana Zárate	Ejercicios de dibujo como completar la mitad de un recorte, experimento con materiales como puffy Paint.
Ivonne Saldívar	Ejercicios de sentir, tocar, contemplar
Mauricio García	Dibujo, pintura, escultura.

Pregunta 2	¿Cómo se preparó usted para llevar a cabo este taller?
Suelem García	Licenciatura en Artes Visuales y clases en MARCO
Josué González	Experiencia
Ileana Guzmán	Experiencia, ha tomado clases de arte desde niña

Martha Góngora	Experiencia, clases en MARCO
Ana Fabiola Medina	Estudios de Maestría y Doctorado, investigación documental
Andrea Gonbelt	Lic. En Lenguajes Audiovisuales, llevó talleres de dibujo, pintura y escultura. Experiencia.
Anahí Flores	Experiencia
Adriana Zárate	Egresada de Artes Visuales, artista visual
Ivonne Saldívar	Egresada de Artes Visuales, tiene experiencia, ha trabajado para la FAV, DIF, Casa de la Cultura, Taller propio
Mauricio García	Egresado de Artes visuales.

Pregunta 3	¿Cómo estimula la sensibilización artística en los niños a través de las actividades que realiza en su taller?
Suelem García	Interacción directa con los alumnos, enseñar ejercicios de pintura.
Josué González	Fomentando su imaginación a través de experiencias vividas
Ileana Guzmán	A través de colores y de los temas de interés del niño
Martha Góngora	Motivándolos para que quieran estar en clase, haciéndolo sentir importante
Ana Fabiola Medina	Observando, combinación de colores, juego de las formas
Andrea Gonbelt	Uso de material audiovisual, paseos.
Anahí Flores	Mostrándoles que el arte está al alcance de todos
Adriana Zárate	A través de música clásica

Ivonne Saldívar	Sintiendo, ejercicios con texturas, tocar, recortar, pegar.
Mauricio García	En base a sus experiencias.

Pregunta 4	¿Qué materiales son los que utiliza para llevar a cabo las actividades que realizan los niños?
Suelem García	Pinturas, pinceles, espátulas.
Josué González	Pinceles, bastidor, pintura
Ileana Guzmán	Plastilina epóxica, acrílicos, pasteles, colores de madera prismacolor.
Martha Góngora	Pintura acrílica, colores de madera, mándalas, papel de rollo, hules, pastas ligeras, pastas de bicarbonato y Resistol, gesso, plastilina, hojas, flores, gel acrílico, pinceles, espátula, tarjetas, esponjas.
Ana Fabiola Medina	Papel, colores, plastilina, foamy, cuentos
Andrea Gonbelt	Fotografías, material artístico normal
Anahí Flores	Materiales reciclados, pinceles, pinturas
Adriana Zárate	Crayolas, acuarelas, pigmentos vegetales, cartones, revistas, colores.
Ivonne Saldívar	Pintura y papel
Mauricio García	Colores, pinturas, barro

Pregunta 5	¿Dentro de las actividades que realiza en su taller, cuales considera que sean esenciales para fomentar la imaginación en los niños?
Suelem García	Tener empatía con los niños y usar lenguaje básico
Josué González	Uso de materiales, formas y colores.
Ileana Guzmán	Modelado con plastilina y dibujo al gusto
Martha Góngora	No trabaja con la imaginación sino con la técnica.
Ana Fabiola Medina	Formas en las nubes, garabatos
Andrea Gonbelt	Enseñarles herramientas y materiales y que los niños adivinen que se hará
Anahí Flores	Mostrándoles lo que se hace en la ciudad, arte urbano. Creación de stickers
Adriana Zárate	Haciendo juegos o experimentos
Ivonne Saldívar	Que exploten su imaginación por medio del dibujo, trazo, juegos.
Mauricio García	Dejaros libres para que exploten su creatividad

Pregunta 6	¿La institución a la que pertenece ofrece algún taller o actividad artística que se dirija a niños de escasos recursos?
Suelem García	No
Josué González	No
Ileana Guzmán	No, la colonia en la que viven los niños que atiende no son de escasos recursos. Apoya a las familias cuando batallan económicamente.
Martha Góngora	No

Ana Fabiola Medina	Si, Actualmente trabaja con niños de escasos recursos en el hospital Materno Infantil
Andrea Gonbelt	No tiene información
Anahí Flores	No, ha participado esporádicamente en talleres que atendieron niños de escasos recursos
Adriana Zárate	Si, el club que ofrece la SEP atiende a niños de escasos recursos
Ivonne Saldívar	Si, La gran familia en un taller único
Mauricio García	Si, está la Gran Familia

Pregunta opcional	¿Cuántos niños atiende mensualmente en estos talleres?
Suelem García	No aplica
Josué González	No aplica
Ileana Guzmán	No aplica
Martha Góngora	No aplica
Ana Fabiola Medina	Entre 5 y 10 niños
Andrea Gonbelt	No aplica
Anahí Flores	No aplica
Adriana Zárate	Actualmente 56 niños, comúnmente son 30 niños
Ivonne Saldívar	30 niñas y 40 niños
Mauricio García	40-50 niños

Pregunta opcional	¿Cuál es la frecuencia en la que realiza dichos talleres?
Suelem García	No aplica
Josué González	No aplica
Ileana Guzmán	No aplica
Martha Góngora	No aplica
Ana Fabiola Medina	Una vez por semana
Andrea Gonbelt	No aplica
Anahí Flores	No aplica
Adriana Zárate	1 vez por semana con duración de 3 hora 20 minutos
Ivonne Saldívar	2 veces a la semana por 2 meses
Mauricio García	1 vez por semana

Pregunta 7	¿Considera que se debería de atender a una mayor cantidad de niños con apoyos de instituciones públicas y privadas para realizar actividades que estimulen la sensibilización artística en niños de escasos recursos?
Suelem García	Si, para que vivan la experiencia
Josué González	Si, para desarrollo de valore y evitar malos hábitos y actitudes
Ileana Guzmán	Si, que el arte esté al alcance de todos los niños como educación fundamental
Martha Góngora	Si, para crear mejores personas, como terapia
Ana Fabiola Medina	Si, a niños de todos los niveles que todos tengan apreciación artística sin importar estatus económico.

Andrea Gonbelt	Si, que no sea exclusivo de un sector socioeconómico
Anahí Flores	Si, debe estar al alcance de todos los niños ya que los maestros no están preparados para dar una enseñanza continua con los programas de la SEP
Adriana Zárate	Si, la SEP ofrece estos talleres, pero únicamente existen en 30 escuelas de todo el Estado, por lo que no está al alcance de todos
Ivonne Saldívar	Si, ha experimentado el deseo por parte de niños de escasos recursos de tener clases de arte.
Mauricio García	Si, ha visto el interés por aprender y el talento de niños de la gran familia, lo cree necesario para un buen desarrollo.

Resultados de encuesta aplicada en colonia San Ángel

1.- ¿Se ofrece algún tipo de actividad o taller artístico para niños en su comunidad?

	Valores	Porcentaje
SI	10	40
No	15	60
Total	25	100

2.- ¿Alguna de estas instituciones ofrece o ha ofrecido actividades artísticas en su comunidad?

	Valores	Porcentaje	
DIF	9	36	
SEP	0	0	
Conarte	0	0	
MARCO	0	0	
Gobierno	1	4	
No sé	14	56	
Otro	1	4	Parque Canoas
Total	25	100	

3.- ¿En su gasto mensual contempla comprar material para actividades artísticas?

	Valores	Porcentaje
Si	18	72
No	7	28
Total	25	100

4.- ¿Le gustaría que su hijo participe en talleres de arte gratuitos?

	Valores	Porcentaje
Si	24	96
No	1	4
Total	25	100

Resultados de encuesta aplicada en la colonia Estanzuela

1.- ¿Se ofrece algún tipo de actividad o taller artístico para niños en su comunidad?

	Valores	Porcentaje
SI	12	48
No	13	52
Total	25	100

2.- ¿Alguna de estas instituciones ofrece o ha ofrecido actividades artísticas en su comunidad?

	Valores	Porcentaje
DIF	11	44
SEP	0	0
Conarte	0	0
MARCO	0	0
Gobierno	0	0
No sé	13	52
Otro	1	4
Total	25	100

3.- ¿En su gasto mensual contempla comprar material para actividades artísticas?

	Valores	Porcentaje
Si	15	60
No	10	40
Total	25	100

4.- ¿Le gustaría que su hijo participe en talleres de arte gratuitos?

	Valores	Porcentaje
Si	24	96
No	1	4
Total	25	100

Resultados de encuesta aplicada en prueba piloto

1.- ¿Se ofrece algún tipo de actividad o taller artístico para niños en su comunidad?

	Valores	Porcentaje
SI	3	60
No	2	40
Total	5	100

2.- ¿Alguna de estas instituciones ofrece o ha ofrecido actividades artísticas en su comunidad?

	Valores	Porcentaje
DIF	3	60
SEP	0	0
Conarte	0	0
MARCO	0	0
Gobierno	0	0
No sé	2	40
Otro	0	0
Total	5	100

3.- ¿En su gasto mensual contempla comprar material para actividades artísticas?

	Valores	Porcentaje
Si	2	40
No	3	60
Total	5	100

4.- ¿Le gustaría que su hijo participe en talleres de arte gratuitos?

	Valores	Porcentaje
Si	5	100
No	0	0
Total	5	100

Resultados totales de la aplicación de encuestas

1.- ¿Se ofrece algún tipo de actividad o taller artístico para niños en su comunidad?

	Valores	Porcentaje
SI	25	45.45
No	30	54.55
Total	55	100

2.- ¿Alguna de estas instituciones ofrece o ha ofrecido actividades artísticas en su comunidad?

	Valores	Porcentaje
DIF	23	41.82
SEP	0	0
Conarte	0	0
MARCO	0	0
Gobierno	1	1.82
No sé	29	52.73
Otro	2	3.64
Total	55	100

3.- ¿En su gasto mensual contempla comprar material para actividades artísticas?

	Valores	Porcentaje
Si	35	63.64
No	20	36.36
Total	55	100

4.- ¿Le gustaría que su hijo participe en talleres de arte gratuitos?

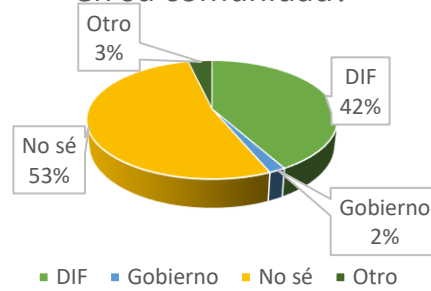
	Valores	Porcentaje
Si	53	96.36
No	2	3.64
Total	55	100

Resultados de encuestas representadas en gráfica

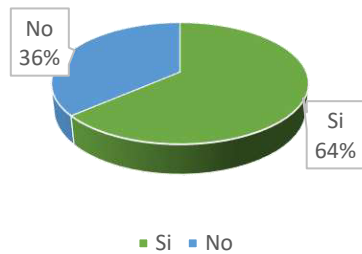
1.- Se ofrece algún tipo de actividad o taller artístico para niños en su comunidad?



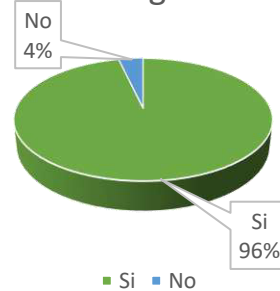
2.- ¿Alguna de estas instituciones ofrece o ha ofrecido actividades artísticas en su comunidad?



3.- ¿En su gasto mensual contempla comprar material para actividades artísticas de su hijo?



4.- ¿Le gustaría que su hijo participe en talleres de arte impartidos en su comunidad de forma gratuita?



REFERENCIAS

- Acha, J. (2008). *Introducción a la Creatividad Artística*. México: Trillas.
- Arias, F. G. (2006). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona, España: Paidós.
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Pearson Edición.
- Calero Pérez, M. (2011). *Constructivismo pedagógico, Teorías y aplicaciones básicas*. México: Alfaomega Grupo Editor.
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGraw-Hill.
- Díaz de Rada, V. (2009). *Análisis de Datos de Encuestas, Desarrollo de una investigación completa utilizando SPSS*. Barcelona: Editorial UOC.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Huizinga, J. (2007). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza Editorial.
- Hurtado de Barrera, J. (2010). *Metodología de la investigación, Guía para la comprensión holística de la ciencia*. Caracas: Ediciones Quirón .
- Medina Ramirez, A. F. (2010). *El juego de los trazos: Un análisis de la dinamica lúdica en la expresión gráfica infantil*. Monterrey: Trillas.
- Palella Stracuzzi, S., & Martins Pestana, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL.
- Read, H. (2011). *Educación por el arte*. Barcelona, España: Paidós Educador.
- Rosales, G. E. (2008). *Niñez, Resiliencia, Creatividad*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Deusto.
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia; sentidos y experiencias*. Madrid: OEI.

Referencias de internet

- Alvarez, A., & Orellano, E. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 249-259. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/805/80511205.pdf>
- Bárcenas Barajas, K. B. (2007). La evaluación de la educación artística en la escuela primaria. *DIDAC*, 50, 36-40. Obtenido de http://revistas.iberomexico.mx/didac/articulo_detalle.php?pageNum_paginas=0&totalRows_paginas=5&id_volumen=10&id_articulo=125&pagina=1
- Centro de Estudios de las Finanzas Públicas. (2017). *Recursos Identificados para el Estado de Nuevo León en el Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación 2017*. Obtenido de <http://www.cefp.gob.mx/edospef/2017/ppef2017/NuevoLeon.pdf>
- CONARTE. (2017). *CONARTE*. Obtenido de <http://conarte.org.mx/talleres/>
- CONEVAL. (2012). *Informe de pobreza y evaluación en el estado de Nuevo León 2012*. México, DF. Obtenido de https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Documents/Informes%20de%20pobreza%20y%20evaluaci%C3%B3n%202010-2012_Documentos/Informe%20de%20pobreza%20y%20evaluaci%C3%B3n%202012_Nuevo%20Le%C3%B3n.pdf
- CONEVAL. (2017). Obtenido de Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social: www.coneval.org.mx
- Gobierno del Estado. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano del Municipio de Monterrey 2013-2025*. Monterrey. Obtenido de http://portal.monterrey.gob.mx/pdf/2013_2025.pdf
- INEGI. (2017). Obtenido de Instituto Nacional de Estadística y Geografía: www.inegi.org.mx
- ITESM. (s.f.). Taxonomía de Bloom. Obtenido de <http://sitios.itesm.mx/va/calidadacademica/files/taxonomia.pdf>
- Luna Guasco, E. A. (2007). La educación artística como una experiencia de reflexión. *DIDAC*, 50, 46-51. Obtenido de http://revistas.iberomexico.mx/didac/articulo_detalle.php?pageNum_paginas=0&totalRows_paginas=6&id_volumen=10&id_articulo=127&pagina=1
- Marco, P. F. (2017). *MARCO*. Obtenido de <http://www.marco.org.mx/index.pl?i=256>

- Palacios, L. (Agosto de 2006). El valor del arte en el proceso educativo. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>
- Rodríguez, A. R., Arboleda, C., & Obando, C. (2009). La dimensión estética una ventana abierta hacia la socialización y el despertar de nuestras mentes. *Universidad del Tolima Ceres*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/50969044/ensayo-de-estetica>
- SEP. (2009). *Programas de estudio 2009. Sexto grado. Educación básica Primaria*. México, DF. Obtenido de http://www.seccion37.com.mx/reforma20096to_1.pdf
- SEP. (28 de Marzo de 2017). *Secretaría de Educación Pública*. Obtenido de <https://www.gob.mx/sep/videos/cultura-en-tu-escuela?idiom=es>
- Solís, M. R. (2006). Arte, creatividad y aprendizaje. La imaginación como vehiculo de la movilidad interior: duelo y simbolización artística. *REencuentro. Analisis de Problemas Universitarios*, 46. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004611>
- Soto Junco, V. (2013). *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*, Madrid, España. Obtenido de <http://eprints.ucm.es/22396/1/T34662.pdf>
- UAM. (s.f.). *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*. Obtenido de <http://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/about>
- UNESCO. (2017). Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/strengthening-education-systems/inclusive-education/vulnerable-and-marginalized-groups>
- UNICEF. (2012). *Niñas y niños en un mundo urbano*. Nueva York: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Obtenido de https://www.unicef.org/spanish/sowc2012/pdfs/SOWC%202012%20Main%20Report%20LoRes%20PDF_SP_03132012.pdf
- Valero, J. (2008). La expresión artística del niño. Su proceso evolutivo. Recursos de expresión: plástica, musical, escénicas. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/62540342/ensayo-expresion-artistica-del-nino-Su-proceso-evolutivo-Recursos-de-expresion-plastica-musical-escenicas>
- Visuales, E. C. (2017). *Facultad de Artes Visuales*. Obtenido de Universidad Autónoma de Nuevo León: <http://www.artesvisuales.uanl.mx/tallerdeartes.html>